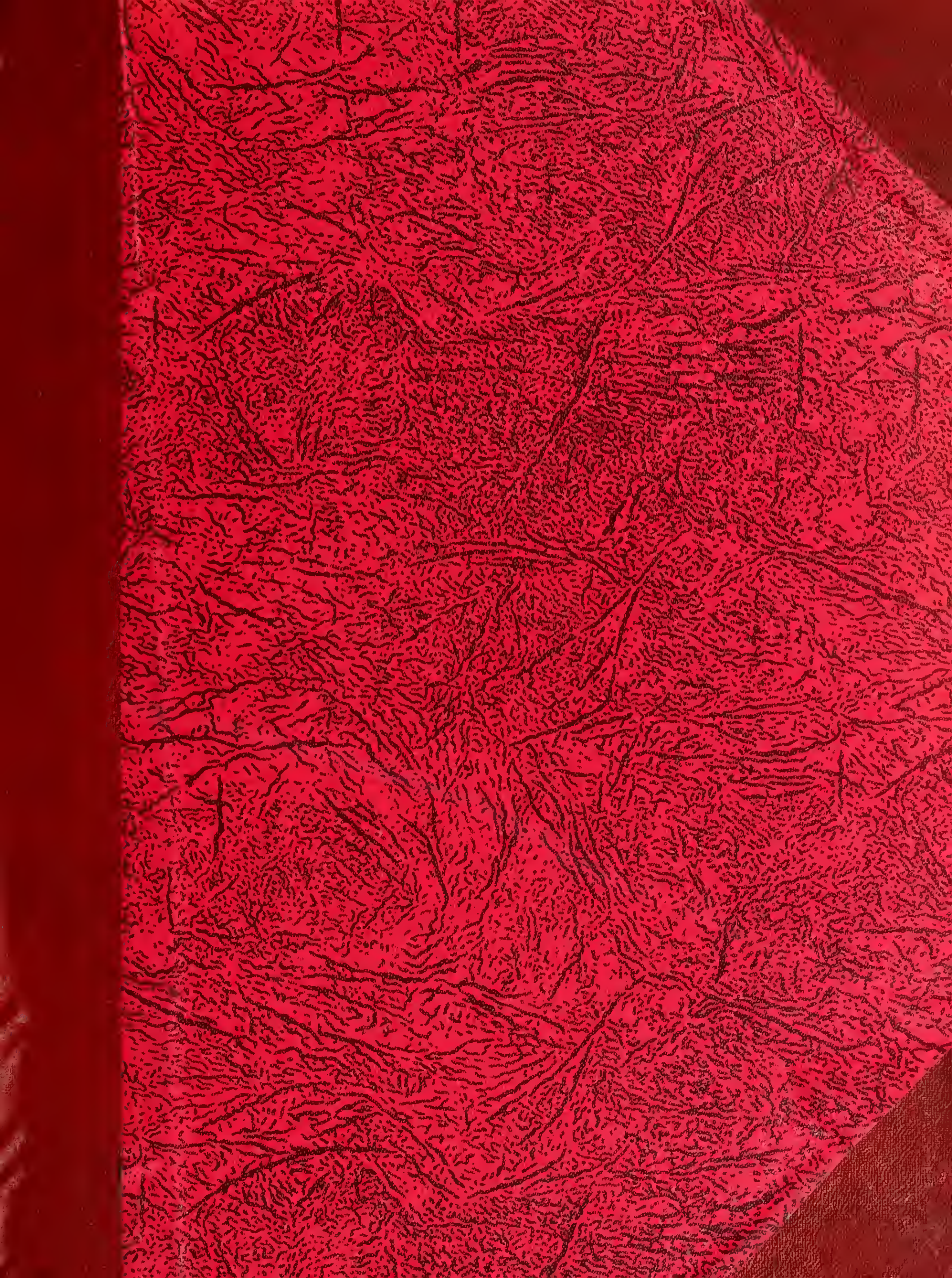
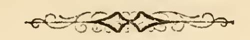


Répertoire

DES OPÉRAS FRANÇAIS.



L'AMBASSADRICE,

Opéra-Comique en trois actes,

Musique de

D. F. E. AUBER,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : 12 FR.

		PRIX NET.
Auber.	Actéon	8 »
—	L'Ambassadrice	12 »
—	La Bergère Châtelaine	8 »
—	Le Cheval de Bronze	12 »
—	Les Diamans de la Couronne	12 »
—	Le Domino noir	12 »
—	Le Duc d'Olonne	12 »
—	La Fiancée	12 »
Auber.	Fra Diavolo	12 »
—	Lestocq	12 »
—	La Part du Diable	12 »
Hérold.	Le Pré-aux Clercs	12 »
Nicolo.	Jeannot et Colin	8 »
—	Joconde	8 »
Sacchini.	OEdipe à Colonne	7 »

A PARIS,

Chez E. TROUPENAS ET CIE, Éditeurs de Musique,

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

IMPRIMERIE DE VASSAL FRÈRES, RUE SAINT-DENIS, 368.



M
1503
A888A4

PERSONNAGES.

Soprani.	*Ténors.*	*Basse.*
HENRIETTE.	BÉNÉDICT.	FORTUNATUS.
CHARLOTTE.	LE DUC.	
LA COMTESSE.		
M.lle BARNECK.		

TABLE DES MORCEAUX.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lambassadriceop00aube

OUVERTURE.




p
pp
Allegro (♩=126)
pp
cresc.
ff

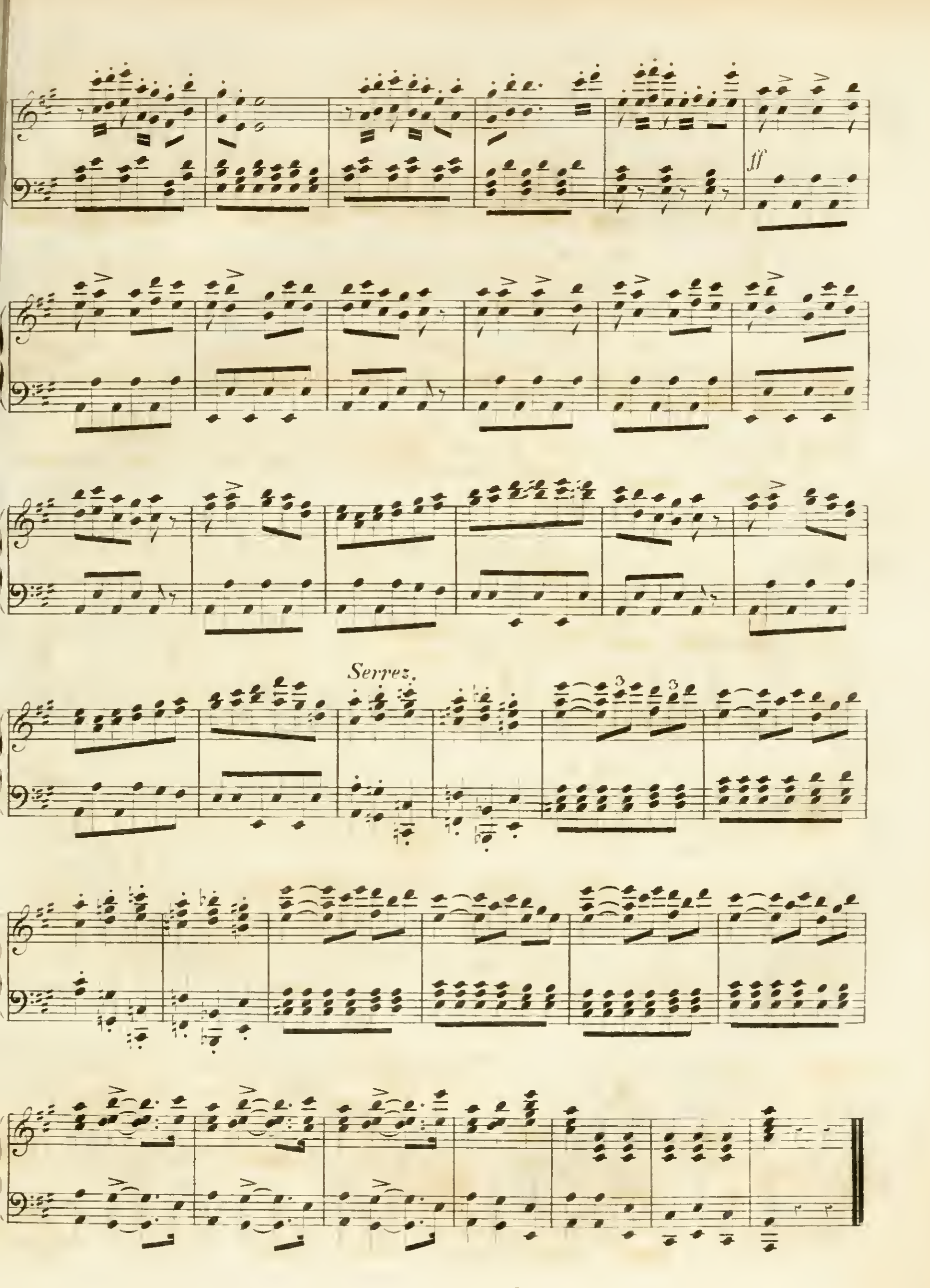


fp
cresc.
ff
fp


cresc.
ff
fp


ff
p
p
ff
ff
p


p
p
p
ff
fp



ff
Serrez.

N° 1.
INTRODUCTION.



Me B.

_mours! j'ai peu de lecture et d'étude, mais j'ai du moins quelqu'habitude, et de mon tems le sentiment,

p p

Me B.

le sentiment se li_sait toujours couramment.

f p

(elle épèle avec peine)

Me B.

Oh! cantatrice enchante_resse! fan_ _ _

(s'interrompant)

Me B.

_vette qui nous charme tous!.. c'est bien ce_la! c'est à manière que s'a_dresse ce bil_let

Me B.

doux.

f p f


HENRIETTE.
H.
Il était un vieux bon_homme aussi vieux que Ba_ra_bas, avec son habit vert
FP
pomme et sa perruque à fri_mats, contant sa flamme a_mou_reuse à Nancy, la repas_
_sense qui fredonnant soir et ma_tin, lui répétait pour tout refrain: repassez, repassez, repassez de_
suivez.
Tempo 1º
_main repassez, repassez, repassez demain repassez, re_passez, repassez de_
_main.
je viens repas_ser sans fa_çon et mon rôle et ma col_le.
Mme BARNECK.
Mme B.
Que fai_tes vous donc Hen_ri_et_te?
fp
f
p


H.
Mˡˡᵉ B.
_ret_te
eh non! c'est u_ne vieille chanson_nette.
cet air n'est pas dans votre rôle?
user sa
raison de
voix à ces bêtises là, lorsque l'on a l'honneur de chanter l'opé_ra!
plus...ça me délasse_ra! je veux te plaire, et j'y compte; ce front qui paraît caduc, ma chère, est celui d'un
Comte...eh! fut-il celui d'un Duc! j'admi_re, mon gentil_homme, vous et votre habit vert
f
p


H
pomme!mais hélas!mon cœur inhumain n'est pas sensible ce ma_tin, repassez, repassez, repassez de_
Tempo 1º
suivez.
H.
_main, repassez, repassez, repassez demain, repassez, re_passez, repassez de_
H.
_main.
Mᵉ B.
Mais tais-toi donc! tais - toi tu m'empêches de lire!
cresc.
p
Mᵉ B.
(lisant)
»Belle Henri_et_te! je sou_pi_re, je brûle


HENRIETTE.
H.
repassez, repassez, repassez demain.
B.
d'un ten_ _ _dre mar_ty_re, sans
bien et sans ri_ches_se, je n'ai que ce cœur qui gé_mit...mon Dieu, mon
Dieu! comme c'est mal é_crit! „mais je vous of_fre ma dé_es_se d'un ba_
HENRIETTE.
H.
tra la la la la la la la la tra la la la la la la la la que lis tu
_ron le titre et la main!»


H.
M.B.
là?
des billets doux, écoute bien!
je les connais d'avan _ ce, sou_pirs.... a_
Plus lent (♩=92)
f
p
p
_mours...éternelle constance...voilà conseils sont tous!
Allegro (♩.=76)
aussi, loin de
croire leur style flat _ teur, mon art fait ma gloire
et mon seul bon _ heur!
Mme BARNECK.
tra _ vail et fo_li _ e, suc_cès
mi _ sè _ re et fo_li _ e, chansons


H.
et gai_té,voilà de ma vi_e la fé_ _li_ci_té! suc_cès
B.
et gai_té,voilà de sa vi_e la fé_ _li_ci_té! chansons
H.
et gai_té,voilà de ma vi_e la fé_ _li_ci_té, voi_
B.
et gai_té,voilà de sa vi_e la fé_ _li_ci_té,chansons et gai_té,
H.
_là de ma vi_ _e la fé_li_ci_té, voi_là de ma vi_e la fé_li_ci_
B.
voi_là de sa vi_e la fé_li_ci_té, voi_là de sa vi_e la fé_li_ci_
H.
_té!
B.
_té! é_cou_te cependant, é_cou_te, é_coute voi_ci quelqu'un de sage et de pru_
p
p


M^r B.
_dent!
»à vos pieds j'offre,mon en_fant,quaran_te mille é_cus de
p
HENRIETTE.
H.
il était un vieux bon_
ren _ te!
à
votre respectable tante je prétends assurer un sort!»
_homme,aussi vieux que Ba_ra_bas,
avec son habit vert
c'est du vieux comte de Montfort!
pomme et sa perruque à frimats...
tra la la la la la la
quoi,cet_te lettre in_té_res _ sante....


la
tenez, voilà ce que j'en fais: cela ne vaut pas un suc_cès.
cet_te lettre si pres_sante....
Récit.
aussi, loin de croire leur sty_le
hélas loin de croire mon âge et mon cœur, u_ne vai_ne
flat_teur, mon art fait ma gloire
gloire fait son seul bonheur, hélas loin de croire mon âge et mon
et mon seul bon_heur, tra_vail et fo_li_e,
cœur, une vaine gloire fait son bonheur, mi_sère et fo_li_e,


H.
suc_cès et gai_té, voi_là de ma vi_e la fé_ _ li_ci_
Mr.B.
chansons et gai_té, voi_là de sa vi_e la fé_ _ li_ci_
H
_té! suc_cès et gai_té, voi_là de ma vi_e
Mr.B.
_té! chan_sons et gai_té, voi_là de sa vi_e
H.
la fé_ _li_ci_té, voi_ _ _ _ _ _là, voi_ _ _ _ _ _là de
Mr.B.
la fé_ _li_ci_té, chansons et gai_té, chansons et gai_té, voi_là
H.
ma vi_e la fé_ _li_ _ci_ _
Mr.B.
de sa vi_e la fé_ _li_ _ci_ _



I.
té, voi _ _ _ là, voi_ _ _ _là de ma vi_e
B.
_té, chansons et gai_té, chansons et gai_té, voi_là de sa vi_e
I.
la fé_ _ _li_ _ _ci_ _ _té, voi_là, voi_
B.
la fé_ _ _li_ _ _ci_ _ _té, voi_là, voi_
I.
_là de ma vi_e la fé_li_ci_té!
B.
_là de sa vi_e la fé_li_ci_té!

N° 2.
COUPLETS.



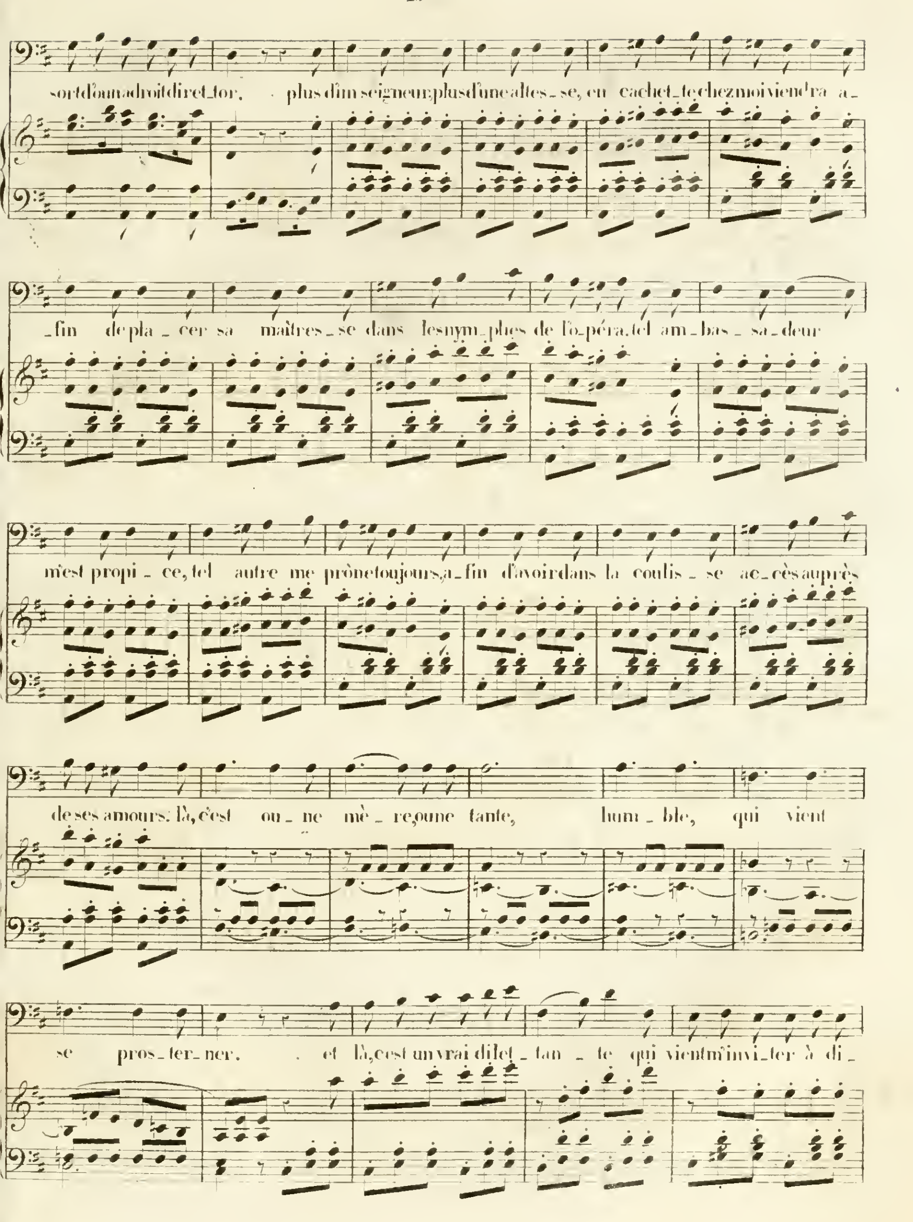
CHARLOTTE.
1er COUPLET.
Il est dit-
2d COUPLET.
Absent si-
Allegretto (♩.=66)
PIANO.
p
-on, un beau jeune homme qui de très près, lui fait la cour, j'igno_re comment
_tôt qu'elle est ab_sen_te, pour l'ad_mi_rer il vient ex_près. il l'applaudit quand
on le nomme, mais pour elle il se meurt d'a_mour; voilà ce qu'on dit, ce que l'on dit, car dans tous nos fo_
el_le chan_te, et lui jette après des bou_quets, voilà ce qu'on dit, ce que l'on dit, car dans tous nos fo_
_yers, on est si bavard, chacun y mé_dit du matin au soir sur les amoureux que l'on peut avoir; là c'est un a_


_mant que l'une vous donne; là c'est un a_mant que l'autre vous prend. Leurs discours méchants n'épargnent per_
sonne moi même je n'en suis victime souvent, aussi moi je hais les moindres caquets, et je le promets, je n'en fais ja
mais, aussi moi je hais les moindres caquets, et je le promets, je n'en fais jamais, aussi moi je hais les moindres ca
_quets, et je le promets ___ non, je n'en fais ja_mais.
_quets, et je le promets ___ je n'en fais ___ ja_mais.
f
p
pp
P.r finir.

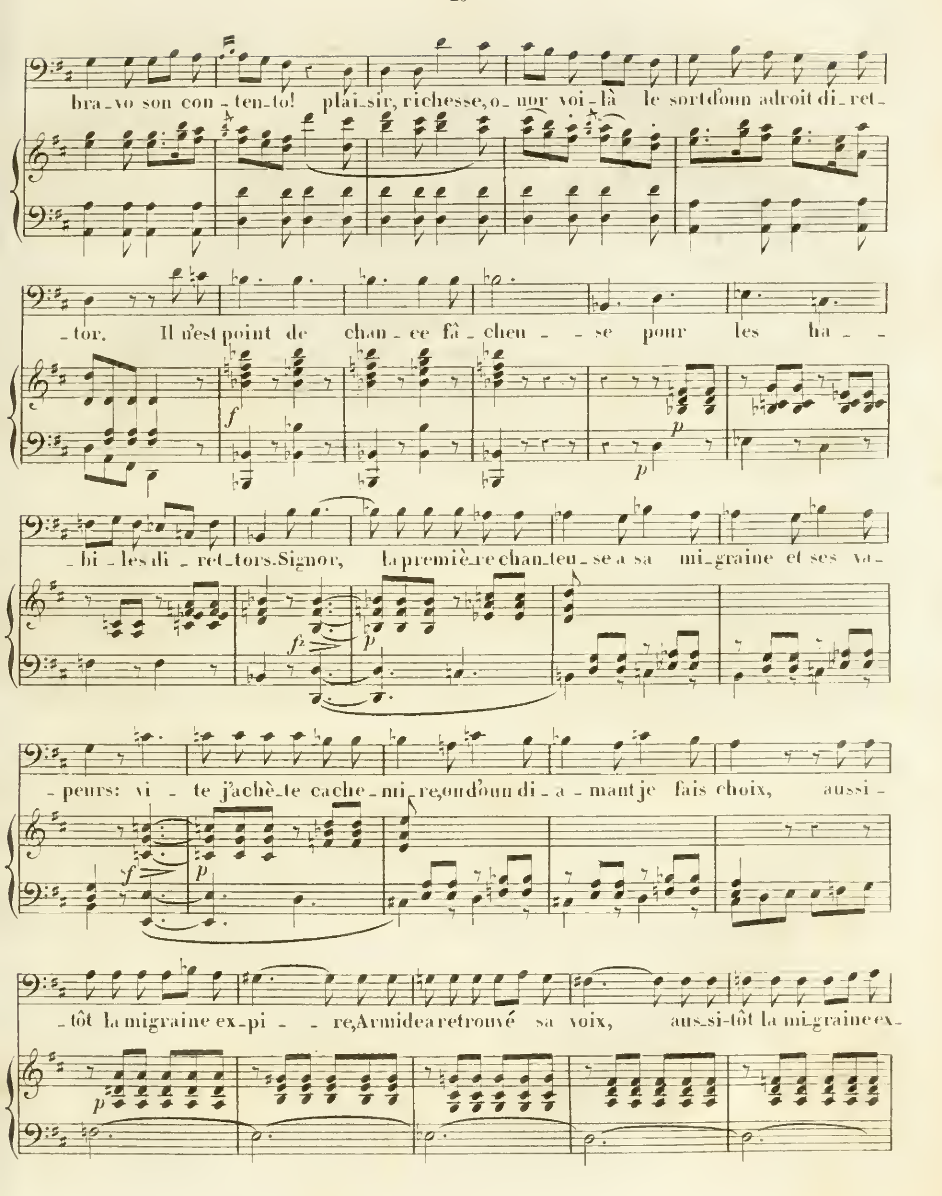
N° 3.

AIR.


Allegro (♩. = 104)
PIANO.
p
FORTUNATUS.
Che gus_to ah que mon sort est beau! oun
di_rettor comme moi est oun sultan, est oun petit roi que soumet tout à sa loi. bra_vo
bra_vo son con_ten_to, bra_vo bra_vo son con_ten_to! plai_sir, richesse, o_nor, voilà le

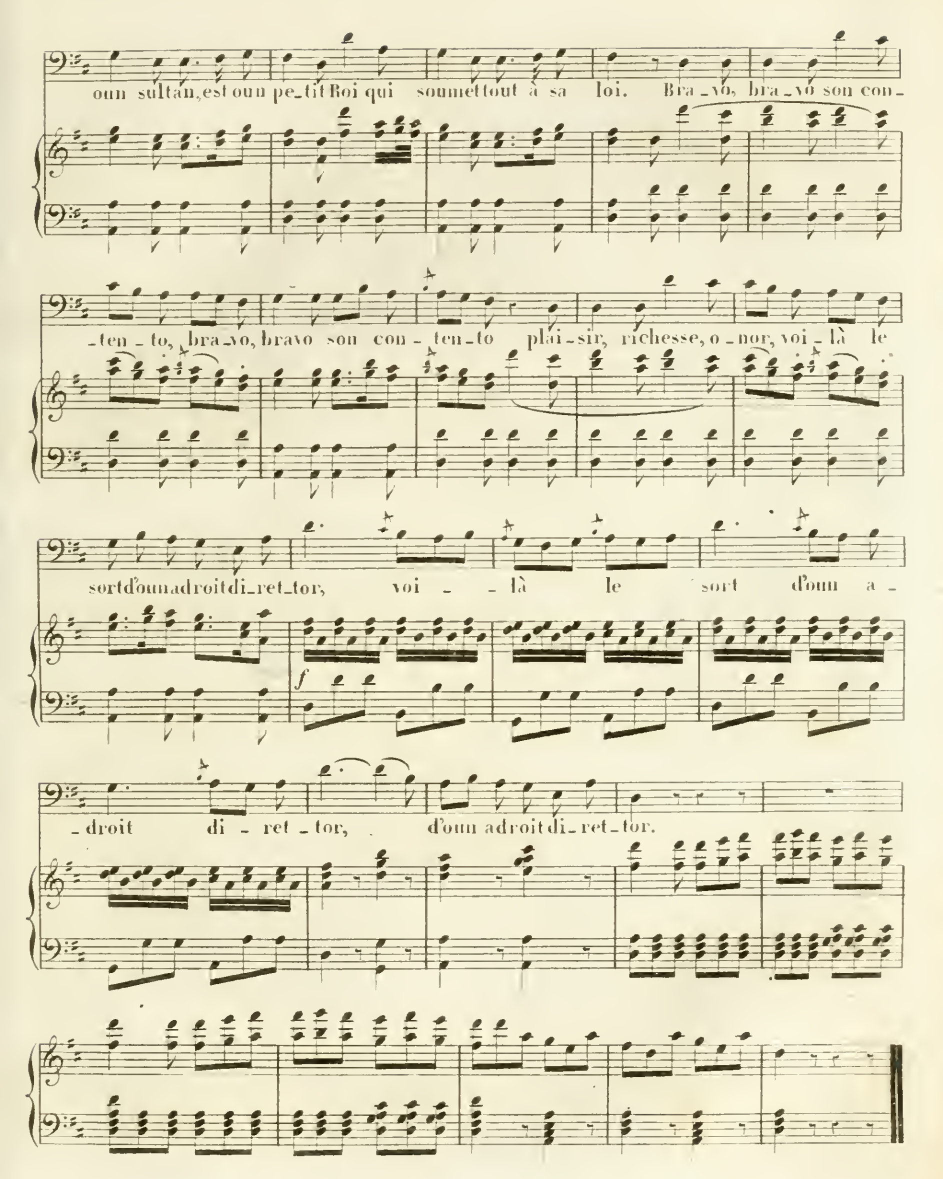

sort d'ou n adroit diret_tor, plus d'un seigneur, plus d'une altes_se, en cachet_te chez moi viend'ra a_
_fin de pla_cer sa maîtres_se dans les nym_phes de l'o_péra, tel am_bas_sa_deur
m'est propi_ce, tel autre me prône toujours, a_fin d'avoir dans la coulis_se ac_cès auprès
de ses amours: là, c'est ou_ne mè_re, oune tante, hum_ble, qui vient
se pros_ter_ner. et là, c'est un vrai dilet_tan_te qui vient m'invi_ter à di_


_ner. et là c'est un vrai dilet _ tan _ te qui vient m'invi_ter à di_ner;
pour dé_bu_ter, beauté no _ vi _ ce vient chez moi, quels doux attri_
_buts! c'est toujours à mon bé_né _ fi _ ce que se font les premiers débuts. che
gus _ to, ah que mon sort est beau! oun di _ rettor comme moi est oun sultan, est oun
pe _ tit roi qui sou_met tout à sa _ loi. bra _ vo, bra _ vo son con _ ten _ to, bra _ vo

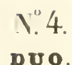

bra_vo son con_ten_to! plai_sir, richesse, o_nor voi_là le sort d'oun adroit di_ret_
_tor. Il n'est point de chan_ce fâ_cheu_se pour les ha_
_bi_les di_ret_tors. Signor, la premiè_re chan_teu_se a sa mi_graine et ses va_
_peurs: vi_te j'achè_te cache_mi_re, ou d'oun di_a_mant je fais choix, aussi_
_tôt la migraine ex_pi_re, Armide a retrouvé sa voix, aus_si_tôt la mi_graine ex_



- pi - - re, Armide a retrouvé sa voix. Chaque matin, chez moi j'ordon_ne
les bravos, les vers et les bis, et mê_me jus_qu'à la couron_ne qui doit tom_ber
du pa_radis. J'entou_re de mes soins fi_dè - les les journa-
- lis_tes in_flu_ents, et tou_tes mes piè - ces sont bel_les, tous mes ac_teurs sont ex_cel-
- lents, che gusto, ah que mon sort est beau! un di_ret_tor comme moi est
f
p



oun sultan, est oun pe_tit Roi qui soumet tout à sa loi. Bra_vo, bra_vo son con_
_ten_to, bra_vo, bravo son con_ten_to plai_sir, richesse, o_nor, voi_là le
sortd'ounadroitdi_ret_tor, voi_là le sort d'oun a_
_droit di_ret_tor, d'oun adroit di_ret_tor.
f



N.° 4.

DUO.

All.° non troppo. (♩ = 104)

HENRIETTE.

PIANO.

Et pourquoi donc?... c'est la mu_sique qui vous rendra votre enjouement.

BÉNÉDICT.

Jo_liment! un rôle tra_gique.

Tant mieux! c'est bien plus amusant. Je suis la malheureuse es_

Récit.

_cla_ve que veut épouser le ty_ran, et vous, officier jeune et brave, et vous... vous

ê _ tes mon a_mant! (souriant.) dans le du_o... al_lons commençons le morceau.

BENEDICT. (vivement.) Ah! c'est bien vrai?

p *f* *p* *fz*

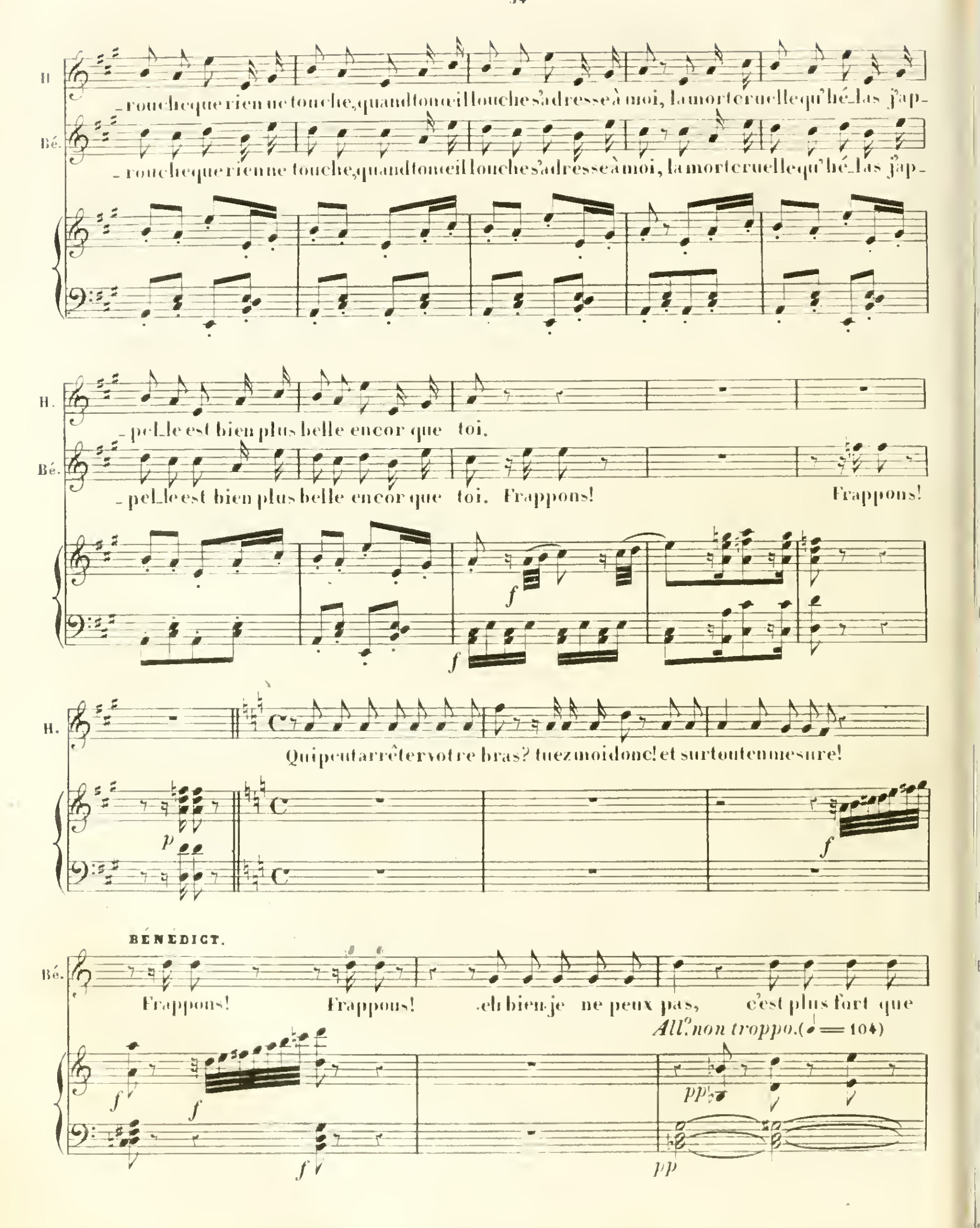

Andante.(♩= 66)
Tous deux réduits à l'escla_
_va _ ge, le sort a trahi nos a _ mours,
du Soudan la ja_lou_se
ra _ ge veut nous sé_pa_rer pour tou_jours.
A vous, Monsieur!
BÉNÉDICT.
Ah! que c'est bien! quels des_
_tins sont les nô _ tres!
Mais je le jure i _ ci par l'a _ mour,
je ne se_
Ah! bravo!

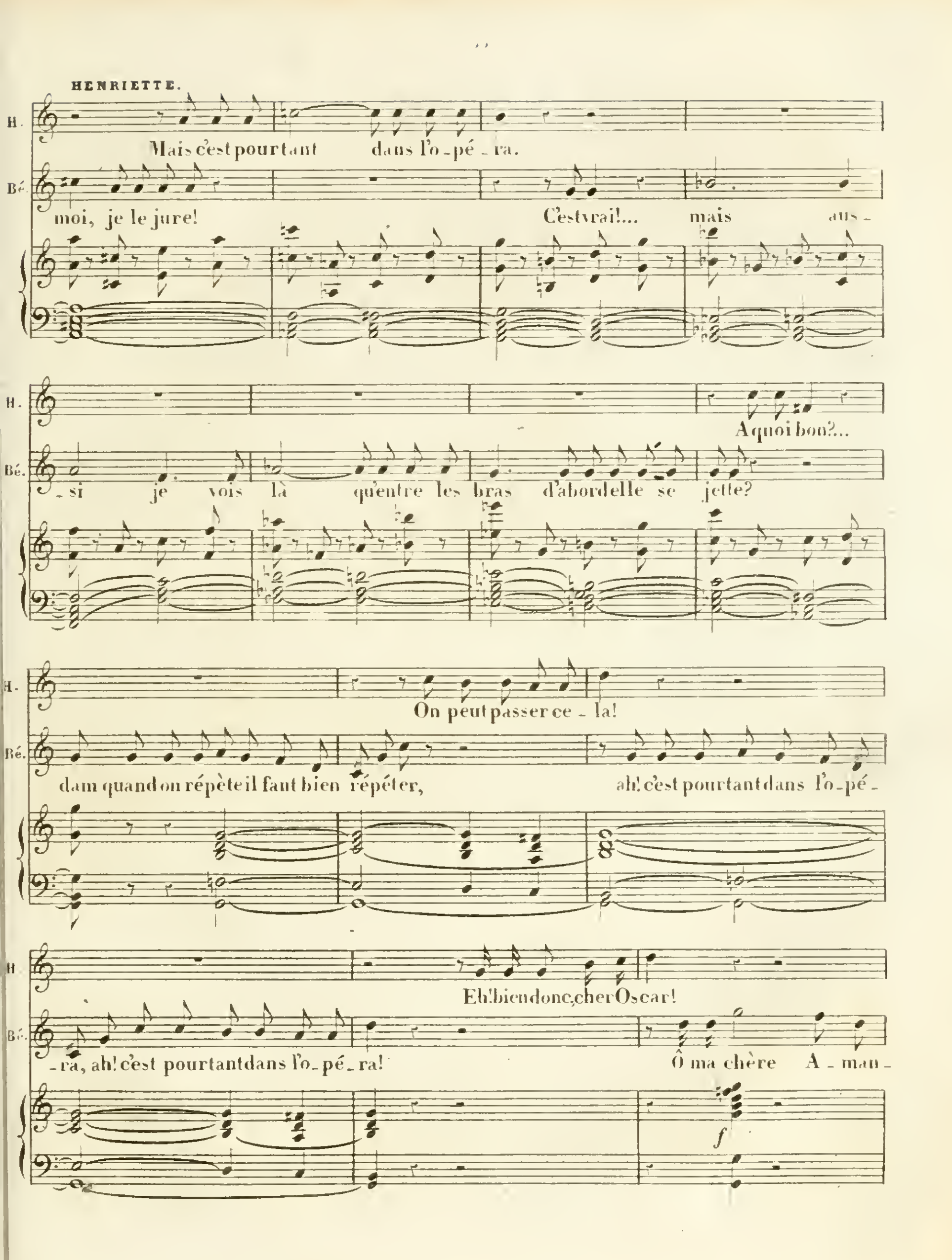

H.
_rai jamais à d'au _ tres!
mais, Monsieur! que di_tes vous
Bé.
Vous ne se_rez jamais à d'autres!
All.° non troppo. (♩=104)
p
p
H.
là! cela n'est pas dans l'opé_ra!
allons! allons, disons la stretta.
Bé.
C'est juste où donc ai-je la tê_te?
f
H.
Allegro. (♩=112)
Ty_ran fa_rouche que rien ne touche quand ton œil
p
p
H.
louche s'adresse à moi, la mort cru_elle, qu'hé_las j'ap_pelle, est bien plus bel_le encor que


toi, ta vue horrible glace mon cœur! monstre ter_ri_ble! monstre d'hor_reur!
BÉNÉDICT.
Grâ_ce nou_
_velle or_ne ses traits, oh qu'el_le est bel_le! qu'elle a d'at_traits!
All° non troppo.
Mais, mon Dieu! que dites vous
All° non troppo. (♩ = 104)
p
f
là? tout ça n'est pas dans l'o_pé_ra.
C'est que je regardais, hé_las!
Chantez et ne regardez
pas!
Eh bien, que la mort nous ras_
cresc.


H
B
_sem _ _ ble!
fuyons ain_si le déshon_
BENÉDICT.
Quel ciseau vi ners ras_sem _ _ ble!
_neur, et si ma main hési _ _ te et tremble, _ que la tien _ ne
per _ _ _ _ ce mon cœur!
Allegro.
BÉNÉDICT.
Ah bra_va! ah bra_
Allegro (♩=112)
fp
f
Si vous ap_plaudissez, Mon_sieur, qui me tue_
_va! ah comme on applaudi _ ra!
cresc.
p

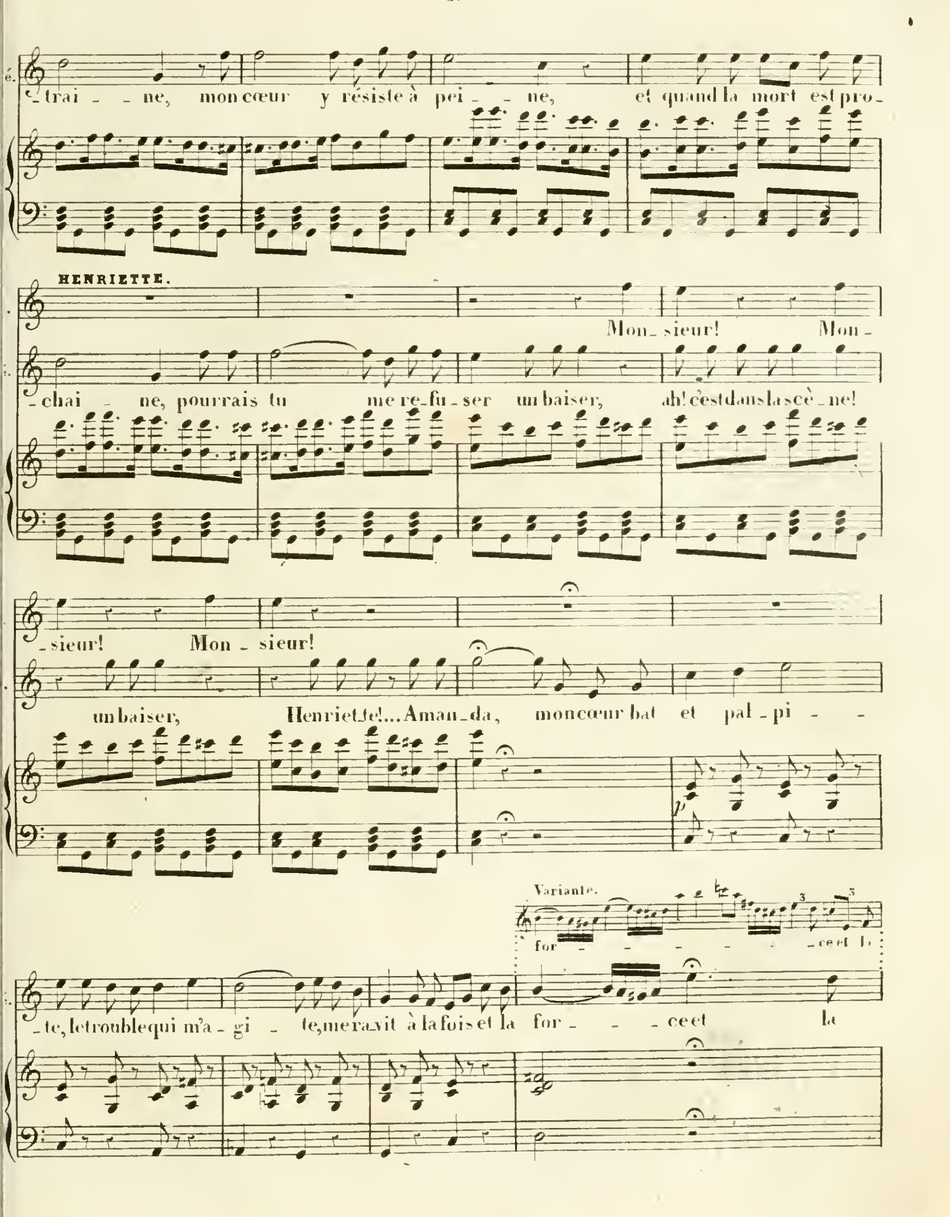

H.
_ra?
Ty_ran fa_rouche, que rien ne
Bé.
Pardon pardon, c'est vrai, je suis là pour ce_la!
H.
touche, quand ton œil louche s'adresse à moi,
Bé.
La mort cru_elle, qu'hélas j'appelle, est bien plus
H.
Ta vue hor_ri_ble glace mon cœur! monstre ter_ri_ble! monstre d'hor_
Bé.
belle encor que toi,
H.
_reur!
Ty_ran fa_
Bé.
Ta vue hor_ri_ble glace mon cœur! monstre ter_ri_ble! monstre d'horreur! Ty_ran fa_
f
p
f


H
_rouche que rien ne touche, quand ton œil louche s'adresse à moi, la mort cruelle qu'hé_las j'ap_
Bé.
_rouche que rien ne touche, quand ton œil louche s'adresse à moi, la mort cruelle qu'hé_las j'ap_
H.
_pel_le est bien plus belle encor que toi.
Bé.
_pel_le est bien plus belle encor que toi. Frappons!
Frappons!
f
H.
Qui peut arrêter votre bras? tuez moi donc! et surtout en mesure!
p
f
BÉNÉDICT.
Bé.
Frappons! Frappons! _eh bien je ne peux pas, c'est plus fort que
All.o non troppo. (♩ = 104)
f
f
pp
pp



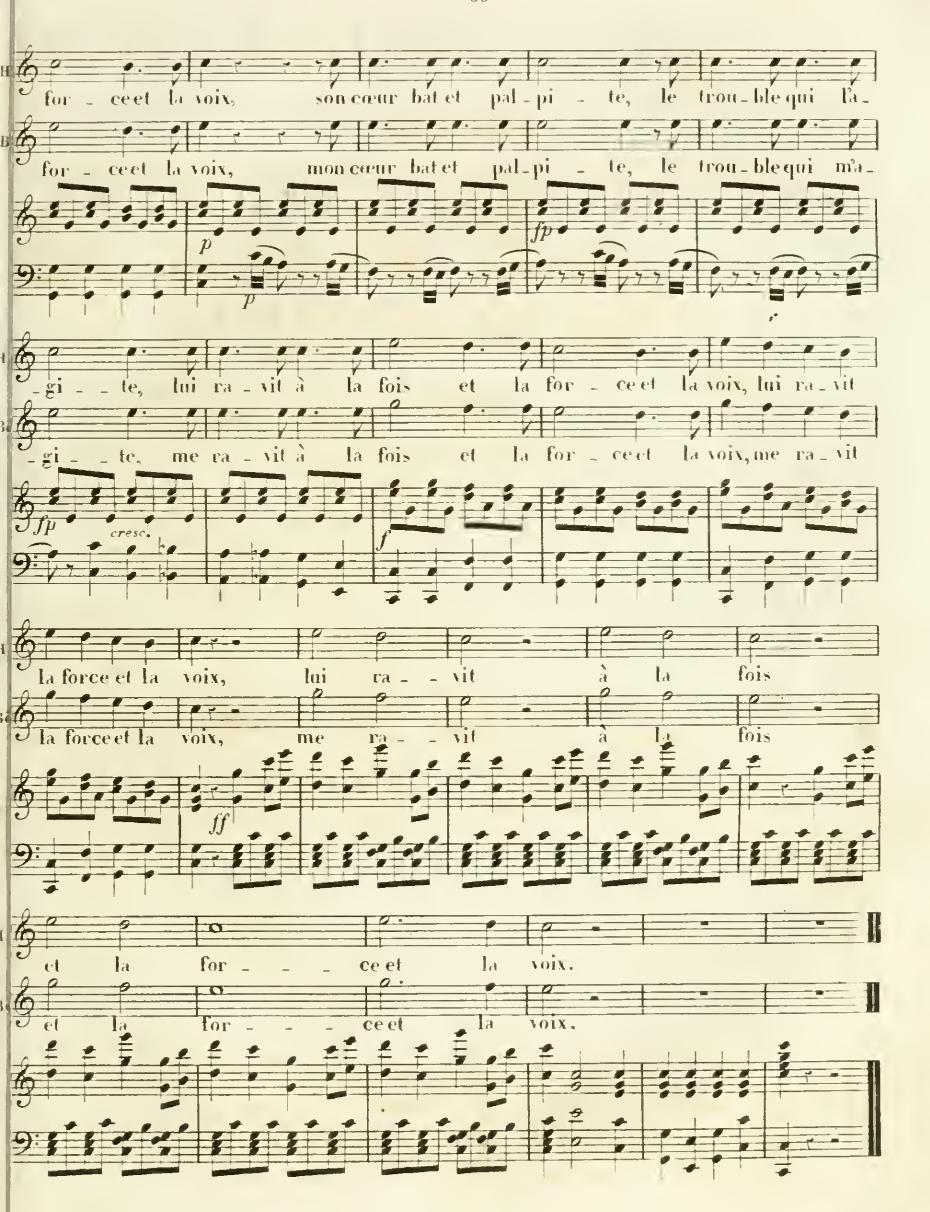
HENRIETTE.
H.
Mais c'est pourtant dans l'o_pé_ra.
Bé.
moi, je le jure!
C'est vrai!... mais aus_
_si je vois là qu'entre les bras d'abordelle se jette?
A quoi bon?...
dam quand on répète il faut bien répéter,
On peut passer ce_la!
ah! c'est pourtant dans l'o_pé_
_ra, ah! c'est pourtant dans l'o_pé_ra!
Eh! bien donc, cher Oscar!
Ô ma chère A_man_
f


Bé.
-da! mon cœur bat et pal-pi - - te, le trouble qui m'a - gi - - te, me ra-
Allegro. (♩=132)
f
pp
HENRIETTE.
H.
Son cœur bat et pal-pi - -
Bé.
-vit à la fois et la for - - ce et la voix.
H
-te, le trouble qui l'a - gi - - te, lui ra-vit à la fois et la for - - ce et la voix.
H.
Prenez gar-de ce - la - n'est pas dans l'o-pé - ra!
BÉNÉDICT.
Bé.
Ah! ce que je sens là est - il dans l'opé - ra? dé - li - - re qui m'en-
fr p



_trai _ ne, mon cœur y résiste à pei _ _ ne, et quand la mort est pro_
HENRIETTE.
Mon_sieur! Mon_
_chai _ ne, pourrais tu me re_fu_ser un baiser, ah! c'est dans la scè_ne!
_sieur! Mon _ sieur!
un baiser, Henriet_te!... Aman_da, mon cœur bat et pal _ pi _ _
Variante.
for _ _ _ _ _ _ce et l
_te, le trouble qui m'a _ gi _ te, me ra_vit à la fois et la for _ _ _ ce et la

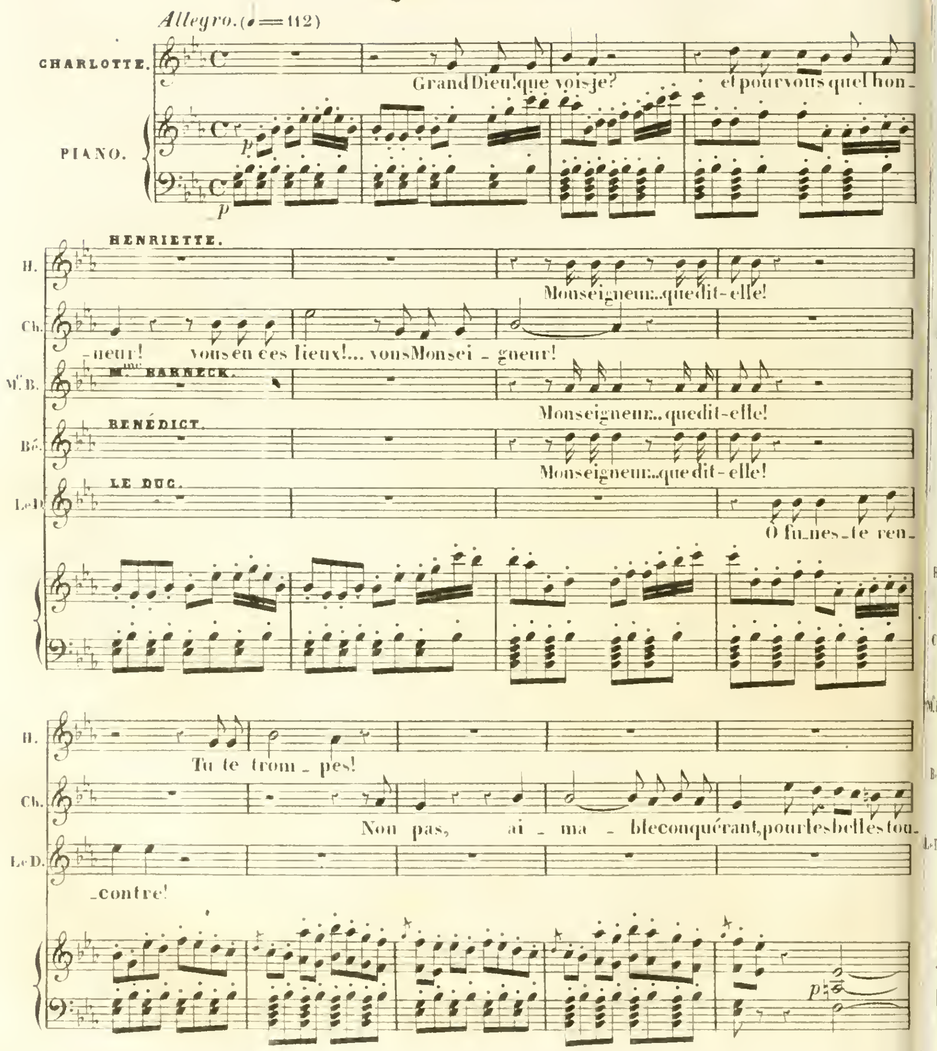

HENRIETTE.
H.
Son cœur bat et pal _ pi _ _ te, le trouble qui l'a _ gi _ _ te, lui ra _
Bé.
voix.
Variante.
for _ _ _ _ _ _ _ _ ce et la
H
_ vit à la fois et la for _ _ _ _ ce et la voix.
All.° vivace. (♩=120)
H.
Prenez gar _ de ce _ la n'est pas dans l'o_pé _ ra! son cœur bat et pal _
BÉNÉDICT.
Bé.
Ah! ce que je sens là est _ il dans l'o_pé _ ra! mon cœur bat et pal _
f
p
fp
H.
_ pi _ te, le trou _ ble qui l'a _ gi _ te, lui ra _ vit à la fois et la
Bé.
_ pi _ te, le trou _ ble qui m'a _ gi _ te, me ra _ vit à la fois et la
fp
cresc.
f

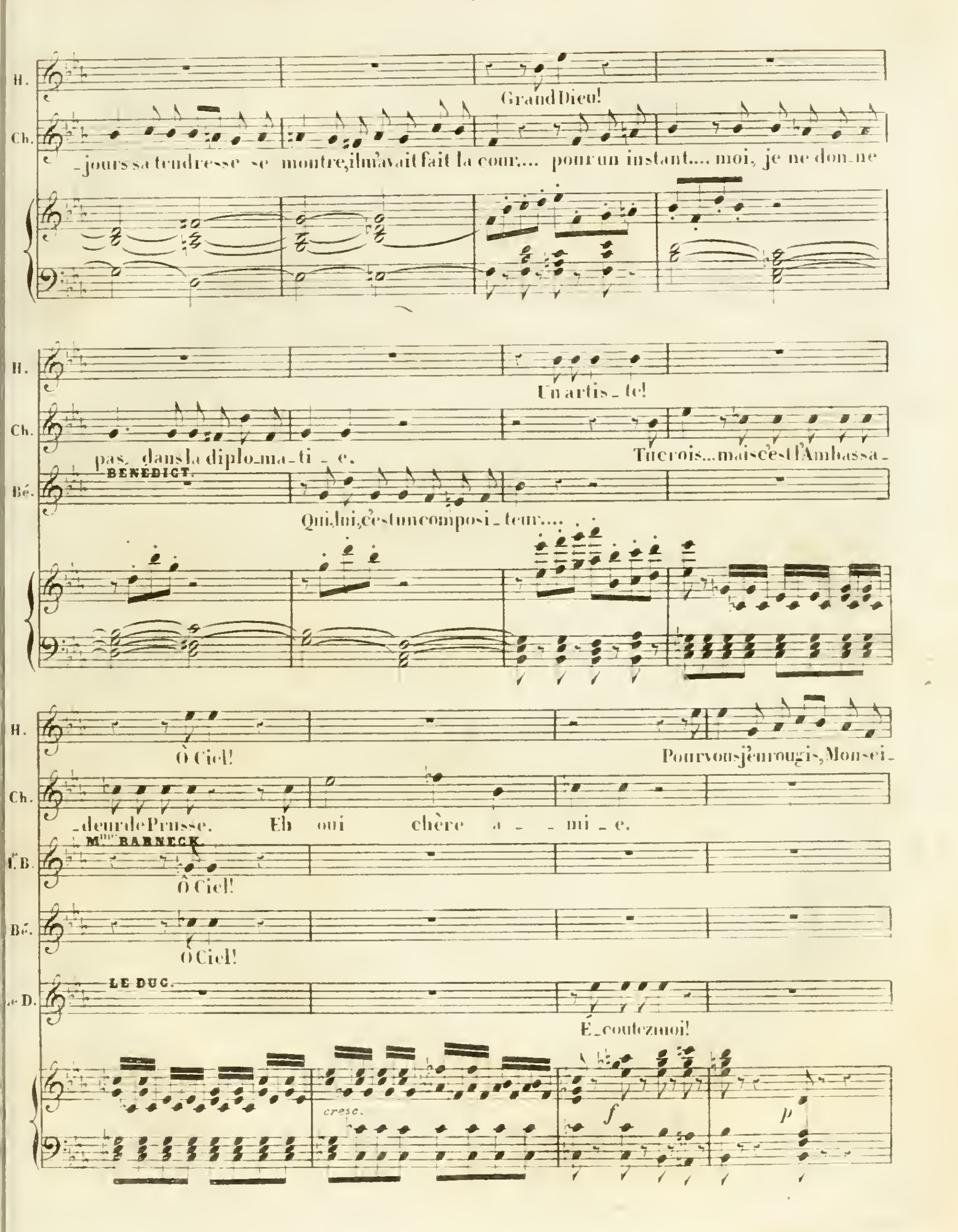


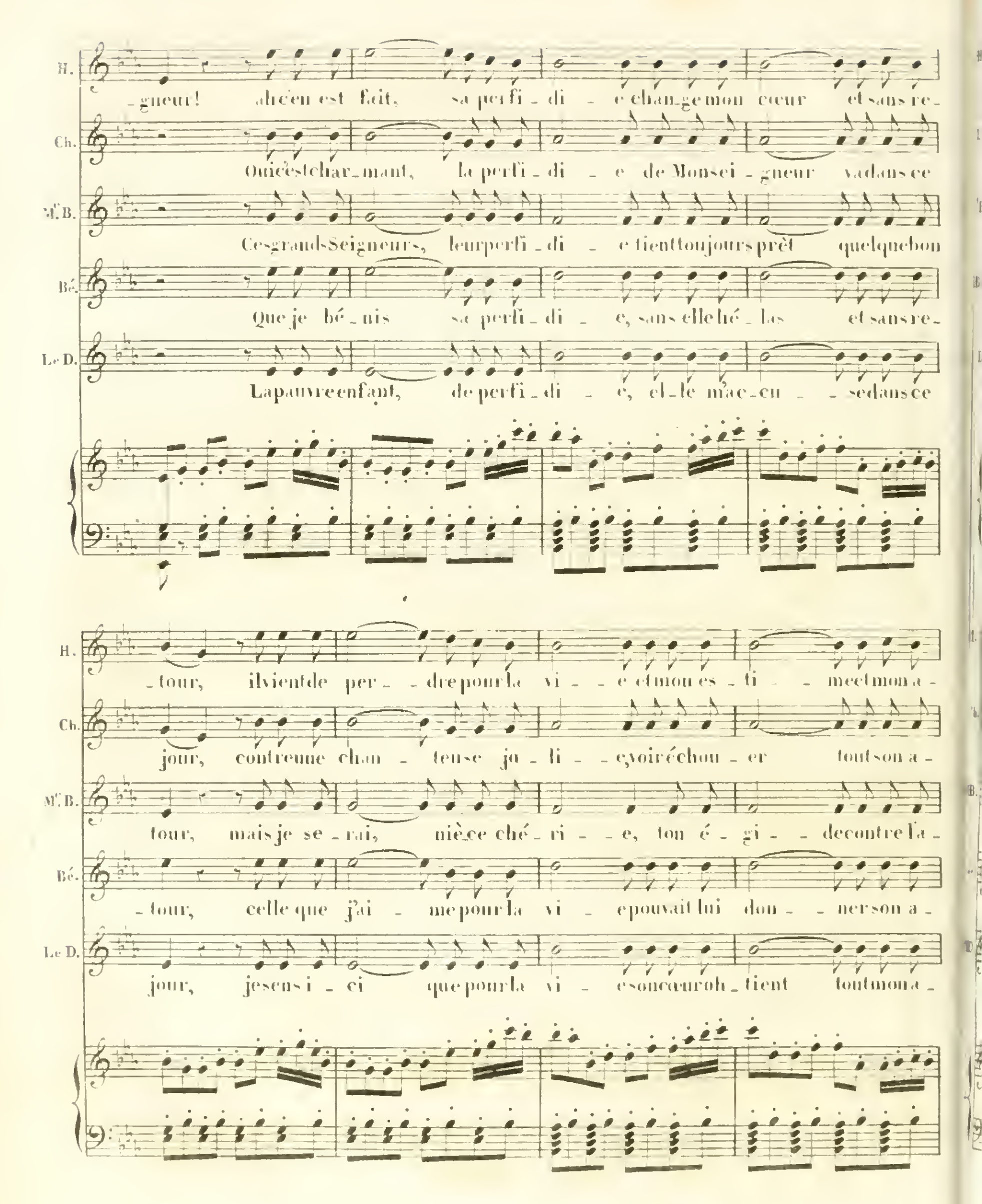
for - ce et la voix, son cœur bat et pal - pi - te, le trou - ble qui l'a -
for - ce et la voix, mon cœur bat et pal - pi - te, le trou - ble qui m'a -
p
fp
p
- gi - te, lui ra - vit à la fois et la for - ce et la voix, lui ra - vit
- gi - te, me ra - vit à la fois et la for - ce et la voix, me ra - vit
fp
cresc.
f
la force et la voix, lui ra - vit à la fois
la force et la voix, me ra - vit à la fois
ff
et la for - ce et la voix.
et la for - ce et la voix.

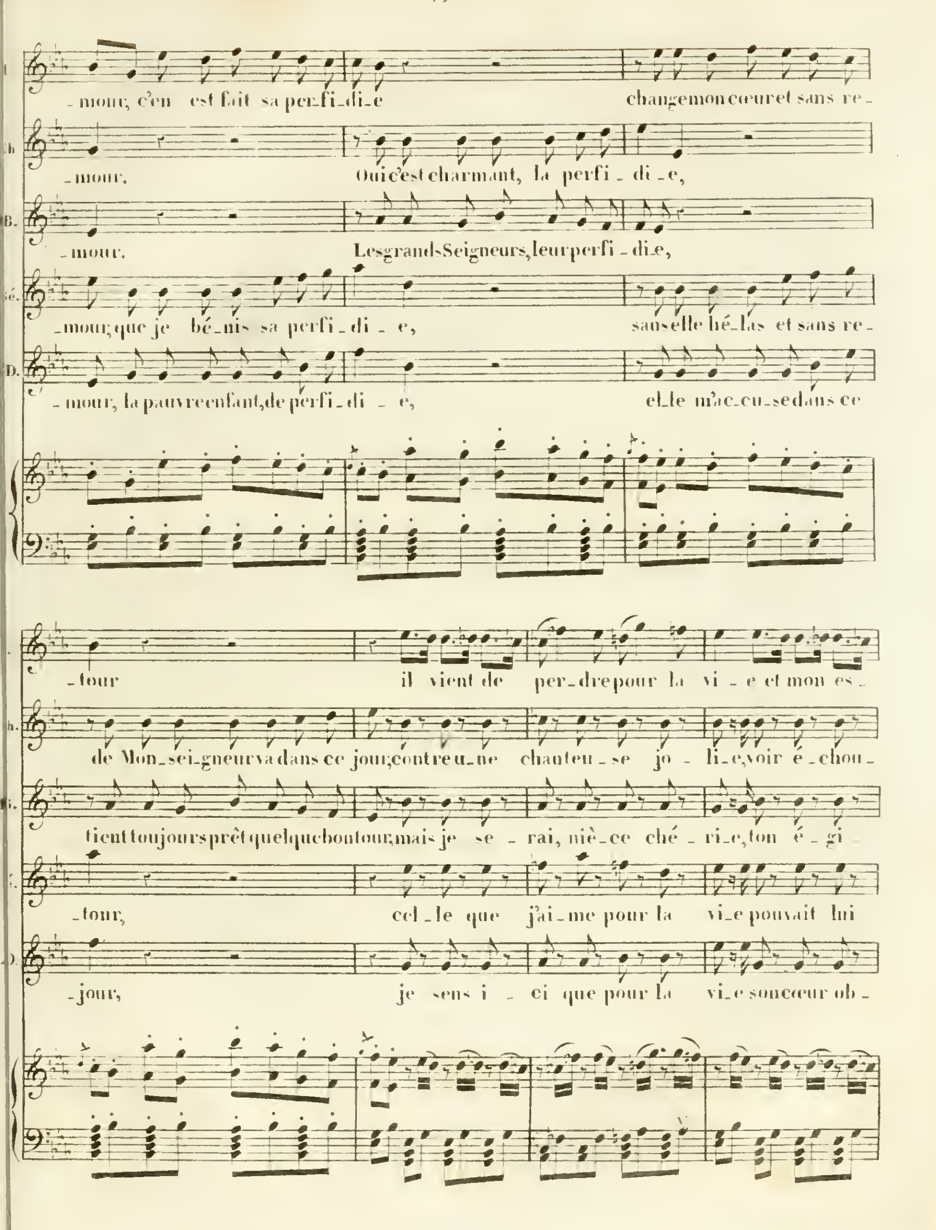
N.º 5.

QUINTETTE.




H.
Ch.
Grand Dieu!
_jours sa tendresse se montre, il m'avait fait la cour.... pour un instant.... moi, je ne don_ne
H.
Ch.
Bé.
Un artis_te!
pas, dans la diplo_ma_ti_e.
Tu crois... mais c'est l'Ambassa_
BENÉDICT.
Oui, lui, c'est un composi_teur....
H.
Ch.
Mme B.
Bé.
Le D.
Ô Ciel!
Pour vous j'en rougis, Monsei_
_deur de Prusse.
Eh oui chère a_mi_e.
Mme BARNECK.
Ô Ciel!
Ô Ciel!
LE DUC.
É_coutez moi!
cresc.
f
p


H.
_gneur! ah c'en est fait, sa perfi _ di _ e change mon cœur et sans re_
Ch.
Oui c'est char_mant, la perfi _ di _ e de Monsei _ gneur va dans ce
Mle B.
Ces grands Seigneurs, leur perfi _ di _ e tient toujours prêt quelque bon
Bé.
Que je bé _ nis sa perfi _ di _ e, sans elle hé _ las et sans re_
Le D.
La pauvre enfant, de perfi _ di _ e, el_le m'ac_cu _ _ se dans ce
H.
tour, il vient de per _ dre pour la vi _ _ e et mon es _ ti _ _ me et mon a_
Ch.
jour, contre une chan _ teuse jo _ li _ _ e, voir échou _ er tout son a_
Mle B.
tour, mais je se _ rai, nièce ché _ ri _ _ e, ton é _ gi _ _ de contre l'a_
Bé.
_tour, celle que j'ai _ me pour la vi _ e pouvait lui don _ _ ner son a_
Le D.
jour, je sens i _ ci que pour la vi _ e son cœur oh _ tient tout mon a_



_mour, c'en est fait sa per_fi_di_e
change mon cœur et sans re_
_mour.
Oui c'est charmant, la perfi _ di _e,
_mour.
Les grands Seigneurs, leur perfi _ di_e,
_mour; que je bé_nis sa perfi _ di _ e,
sans elle hé_las et sans re_
_mour, la pauvre enfant, de perfi _ di _ e,
el_le m'ac_cu_se dans ce
_tour
il vient de per_dre pour la vi _ e et mon es_
de Mon_sei_gneur va dans ce jour, contre u_ne chanteu _ se jo _ li_e, voir é_chou_
tient toujours prêt quelque bon tour, mais je se _ rai, niè_ce ché _ ri_e, ton é _ gi
_tour,
cel _le que j'ai_me pour la vi_e pouvait lui
_jour,
je sens i _ ci que pour la vi_e son cœur ob_


H.
_time et mon a _ mour.
Ch.
_er tout son a _ mour.
M.me B.
_de con _ tre l'a _ mour.
Bé.
don _ ner son a _ mour.
Le D.
_tient tout mon a _ mour.
Pardonnezmoi cetteinnocente
Le D.
ru _ se,pourpénétrerdansce sé _ jour, ma fau _ ten'estquedel'amour etvos
Allo moderato.
HENRIETTE.
H.
Le Ciel nous a placés dans des rangs hélas! dif _ fé _
Le D.
char _ messontmonex _ cu _ se!
Allo moderato (♩=104)


H.
-rents, vous a-vez pour vous gloire et grandeur... je n'ai que mon cœur et pour dé-fen-dre ce
cœur d'un dangereux sé-duc-teur... adieu vous dis, Monseigneur, Monseigneur l'Ambassa-
-deur, adieu vous dis Monsei-gneur, Monseigneur l'Am-bas-sa-
suivez la voix.
-deur, ju-gez donc ce que je de-vien-drais, si je vous ai-
-mais! peut-être hé-las! j'en é-tais bien près, pour vous quels re-


H.
_grets! mais grâce à leurs soins pru_dents.... puis qu'il en est en _ cor
H.
tems adieu vous dis, Monseigneur, Monseigneur l'Ambas_sa _ deur, adieu vous
B.
dis Monsei_gneur, Monseigneur l'Ambas _ sa_deur.
LE DUC
Le D.
Ah quels regards quelle voix
suivez la voix.
CHARLOTTE.
Ch.
Il va partir ce_la m'ar_
Mme BARNECK.
Mme B.
Très bien c'est parler comme un ange!
BENEDICT.
Bé.
Il va partir ce_la me ven _ _ _ ge!
Le D.
d'an _ _ _ ge!



Allegro.

_ran _ _ _ ge.

Je ne vous verrai plus, pour moi quelle dou_

Allegro (♩= 112)

fz *p* *fz* *p*

f *p* *fz* *p*

HENRIETTE.

De vo _ tre lo _ ge. Monseigneur, vous pouvez chaque soir éprouver ce bon_

_leur!

f *p*

fz *p*

_heur! Ah c'en est fait, sa per_fi _ di _ _ e change mon

CHARLOTTE.

Oui c'est char _ mant, la per_fi _ di _ _ e de Mon_sei_

Mme BARNECK.

Les grands Sei _ gneurs, leur per_fi _ di _ _ e tient toujours

BÉNÉDICT.

Que je bé _ nis sa per_fi _ di _ _ e, sans elle hé_

La pauvre en_fant, de per_fi _ di _ _ e el_le m'ac_

p


H.
cœur et sans re_tour, il vient de per_dre pour la vi_e et mon es_
Ch.
_gneur va dans ce jour, contre une chan_teuse jo_li_e, voir échou_
Mr B.
prêt quelque bon tour, mais je se_rai, nièce ché_ri_e, ton é_
Bé.
_las et sans re_tour, celle que j'ai_me pour la vi_e pouvait lui
Le D.
_cu_se dans ce jour, je sens i_ci que pour la vi_e son cœur ob_
H.
_time et mon a_mour, c'en est fait, sa perfi_di_e,
Ch.
_er tout son a_mour. Oui c'est charmant, la perfi_
Mr B.
_gi_de contre l'a_mour. Les grands Seigneurs, leur perfi_
Bé.
don_ner son a_mour que je bé_nis sa perfi_di_e,
Le D.
_tient tout mon a_mour, la pauvre enfant, de perfi_di_e,


H.
change mon cœur et sans re_tour
il vient de
Ch.
_di _ e
de Mon_seigneur va dans ce jour, contre u _ ne
Mme B.
_di_e
tient toujours prêt quelque bon tour, mais je se_ _
Bé.
sans elle hé_las et sans re_tour,
cel _ le que
Le D.
el_le m'ac_cuse et dans ce jour,
je sens i _ _
H.
per_ _dre pour la vi _ e, et mon es_ _time et mon a_
Ch.
chan_teu _ se jo_ _li _ e, voir é _ chou_ _er tout son a_
Mme B.
_rai, niè _ ce ché_ _ri _ e, ton é_ _gi_ _de con_ _ tre l'a_
Bé.
j'ai _ me pour la vi _ e, pou_vait lui don_ _ ner son a_
Le D.
_ci que pour la vi _ e, son cœur ob_ _tient tout mon a_


Moderato (♩=104)
H.
_mour. Ah je re_non_ce, je re_nonce à mon a_mour, ah je re_
Ch.
_mour. C'est cha_que jour c'est chaque jour nouvel a_mour, c'est chaque
Mme B.
_mour. Veil_lons veil_lons sur cet a_mour, veil_lons veil_
Bé.
_mour. El_le re_pous_ _ _ _se son a_mour, el_le re_
Le D.
_mour. Ah je sens re_doubler mon a_mour, ah je
p
nonce à mon a_
H.
_non_ce je re_nonce à mon a_ _mour.
Ch.
jour, c'est chaque jour, nou_vel a_ _mour.
Mme B.
lons sur cet a _mour.
Bé.
pous _ _ _ _se son a_ _mour.
Le D.
sens re_dou_bler mon a_ _mour.
pp

N° 6.

AIR.


HENRIETTE.
PIANO.
All.° assai (♩=144)
Dieu! que viens-je de lire en croirai-je mes yeux!
À moi, moi, pauvre artiste, un sort si glorieux!
Andante (♪=116)
Jusqu'à lui son amour m'é_lè_ve! au premier rang je vais bril_ler... ah si mon bonheur est un rê_ve, amour, a_mour ne viens pas m'éveil_ler! mais non, voici les mots tracés par sa ten_dres_se! être sa


femme, être Du_ches_se! Duchesse, une prima donna, quel triomphe pour l'Opé_
_ra! Jusqu'à lui son a_mour m'é_lè_ _ _ _ _ _ _ _ve, au premier
_lè_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ve, au premier
rang je vais bril_ler, ah si mon bonheur est un rê_ _ _ _ _ _ _ve, amour, a_
rê_ _ _ _ _ _ _ve, amour a_
_mour ne viens pas ne viens pas m'é_veil_ler
mour ne viens pas m'é _veil_ _ler!
fp
p
pp



Allegro (♩=152)

f

Non à mon sort je ——— dois croi_re, à moi les hon_neurs et ——— la gloi_ - - - - - - - - - - - - - - - - - - re j'aurai des titres,des li_vrées, à la cour j'aurai mes en_trées; j'aurai ma loge à l'Opé_ra où de loin


des di_a manls, un é _qui_
l'on me lor_gne_ra des di _ amants, uné_qui_page, et la fou_le sur mon pas_
_sage en m'apper _ ce_vant s'é_crie_ra; voi_là no _ tre pri_ma don _ na!
cresc.
puis l'on di _ ra: ah quel domma _ _ge! ah quels re_
_grets n'entendre plus cette voix là! Ils ont rai _ son c'est grand dom_
_mage de renon _ cer à tant d'é_clat! c'est qu'il était beau mon é _ tat! là j'étais


reine et sou_ve _ raine et sous ma chai _ ne qu'on a_do _ rait doux es_cla _
_ va _ ge nouvel hom_ma _ _ ge à chaque ou_vra _ ge m'environ _ nait j'en _
_ tends encor les transports les transports du thé _ â _ tre, j'en_tends, j'en _
_ tends un pu_blic i_do_lâ _ tre, s'écri _ er bra_va bra _
_ va, bra_va, brava, bra_va! c'est un moment bien
f
p
fp
ff
crese
SUIVEZ


doux que ce - lui là!.. mais ce bon - heur l'a - mour me le ren - dra, et près de
pp
lui, près de mon ma - ri,
a tempo
j'aurai des titres, des li - vrées, à la
cour j'aurai mes en - tré - es, j'aurai ma loge à l'O - pé - ra, où de loin l'on me lor - gne -
- ra,
des di - a - mants, un é - qui - pa - ge et la fou - le sur mon pas -
p
- sage en m'apper - ce - vant s'écrie - ra: voi - là no - tre pri - ma don - na!
p


oui, près de lui,
je le sens là, gloire et suc - - cès tout
s'ou - - blie - ra oui, près de lui
je le sens là, je le sens
là, gloi - - - - - re et suc - cès
f
p

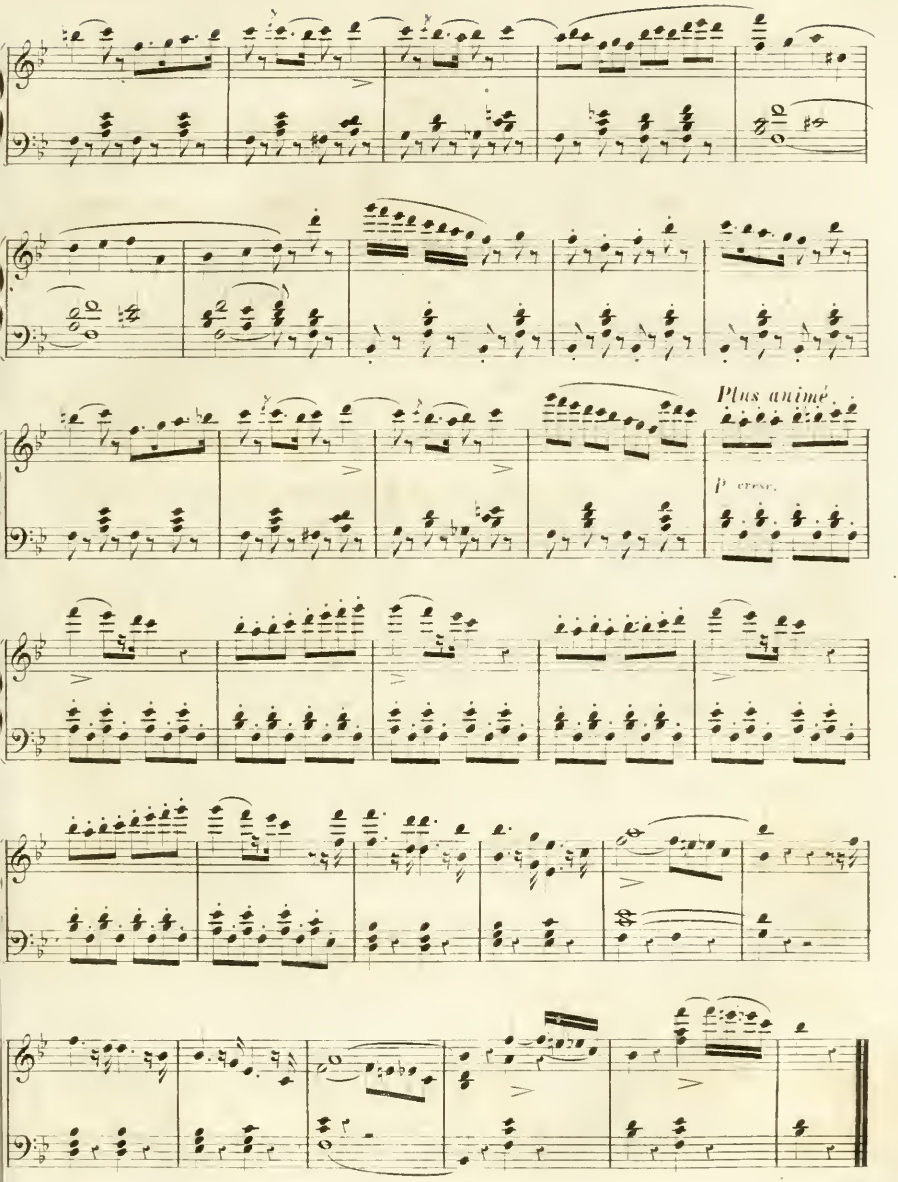

tr tr tr tr
tout
f p
tr
s'ou - blie - ra, tout s'ou - blie - ra, tout
f p
fp
fp
tout
s'ou - blie
s'ou_blie - ra, tout s'ou - blie -
f
- ra!
f
2/4


All.° assai (♩=144)
ff
cresc.
ff

ACTE II.

ENTR'ACTE.




Plus animé
p cresc.

N° 7.

TRIO.


All° non troppo (♩=116)
LA COMTESSE
(Parlé) Ecoutez bien. La la la la la la la la la la la la la
PIANO.
f
p
La C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
(Parlé)
allons commencez, la
HENRIETTE.
(avec timidité)
H.
la la la la la la la la la
(Parlé)
(Parlé)
La C.
la la la la allons! non, la la la la
H.
êtes vous content
la la la la la la la la la
La C.
non vraiment, ce n'est pas ce_la!
(Parlé) recommencez
(Parlé) bien.
LE DUC.
Le D.
C'est ce_la
pp


la la la la la la la la la la la la la
(Parlé)
mais écoutez donc, la la la la la
prenez donc garde
pp
p
la la la la la la la la la la la la la
(Parlé)
(Cherchant à rentrer dans le ton)
non ce n'est pas cela du tout. la la la la la la la la la
(Parlé)
vous m'avez fait perdre le ton. la la
quelle facili _ té!
comme vous le di _ siez, c'est chanter en Duchesse.
la
répétez avec
LE DUC.
Vous nous raillez, trai _ tresse,


Allegro (♩=116)
La C.
moi. Le di_vin Ma_ho_met, pour mieux char_mer nos â_mes,
f
p
HENRIETTE.
H.
le di_vin Ma_ho_met, pour mieux char_mer nos â_mes,
H.
pro_met
LA COMTESSE.
La C.
dans les cieux vous pro_met un pa_radis charmant;
H.
un para_dis charmant
Sul_tann'n'croyez pas,
La C.
mais ils vous trompe hé_las
(Parlé)
ah! c'est mieux


aux cieux ne cher_chez pas, ra_dis des femmes, car
aux cieux ne cher_chez pas ce pa_ra_dis des fem_mes, car le vrai
le vrai pa_ra_dis messieurs est à Pa_ris.
pa_ra_dis mes_sieurs est à Paris. Pas mal, pas
mal, pour la première fois
LE DUC.
ah! je crains qu'elle ne se lance! vous feriez mieux d'y renon_
non, non j'ai de la pa_ti_ence, j'en ferai quelque chose et nous la forme_rons a_vec le
_cer je crois.


HENRIETTE.
H.
et grâce à vos le _ çons....
La C.
tems...
écou _ tez, écoutez ce _ _ la! la la la
H.
brava, brava, c'est bien ce _ la!
quelle méthode enchanteresse, c'est chanter, c'est chan_
La C.
LE DUC.
Le D.
je cède à la peur qui m'op_pres _ se,
c'est bien, c'est bien finissons là! je crains
p
H.
_ ter c'est chanter
com _ _ me une Duchesse! quel talent, quel ta_lent quel talent
La C.
Le D.
je crains sa voix enchan _ te _ res _ se qui tous les



quel ta_lent vous a_vez là!
continu_ez!
deux nous tra_hi_ra
Vo_guez Sul_tan jo_yeux, vers les bords de la Sei_ne,
c'est mieux déjà,
ah la voilà par_ti_e!
ah! la voilà par
là, s'of_frent à vos yeux les dé_li_ces des cieux;
ah c'est bien mieux!
_ti_e!
comment la rete_

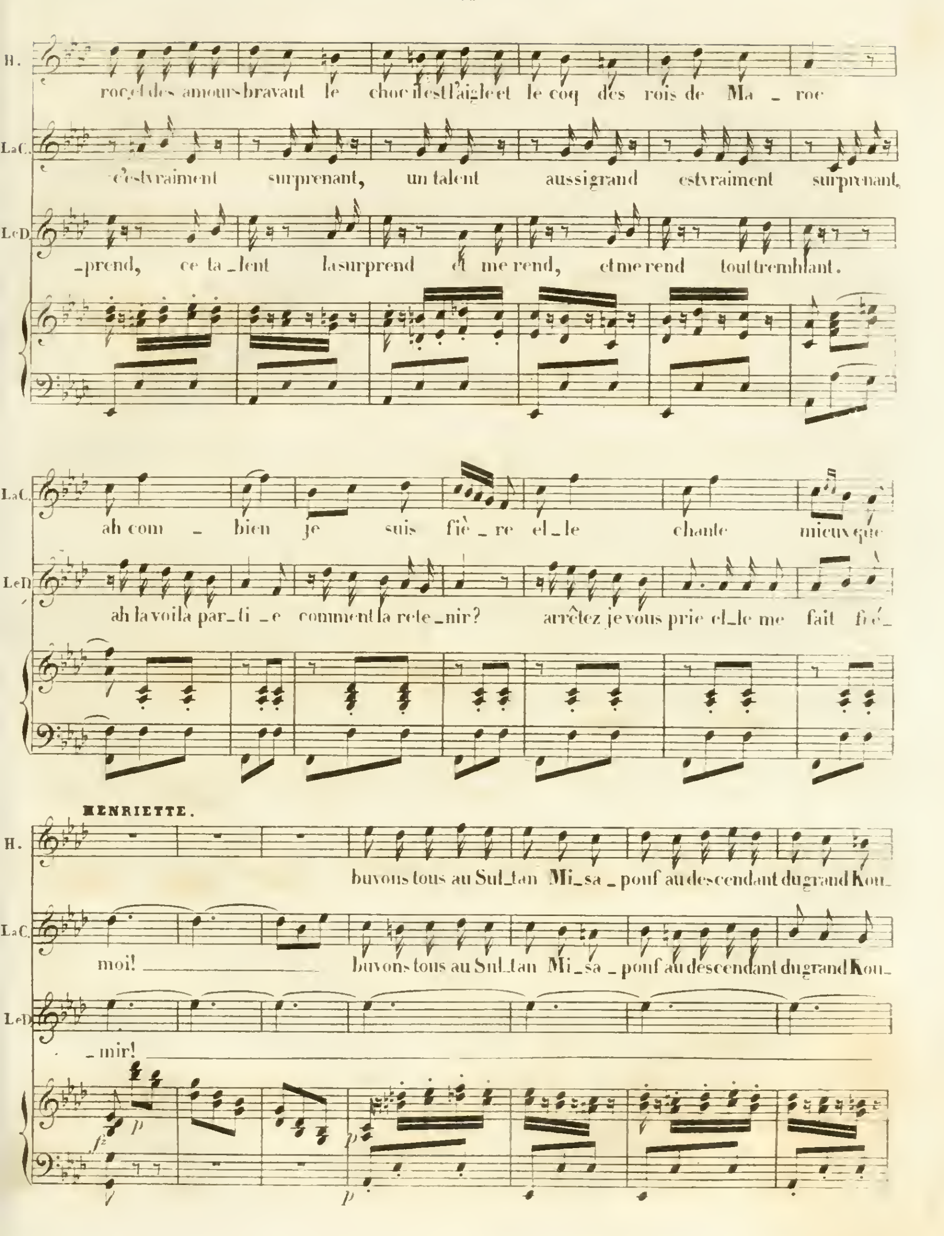

H.
La C.
Le D.
et jour et nuit c'est là qu'à _ mour vous sou _ ri _ ra
brava,
_ nir.
elle me fait fré_mir
là, des jeux et des ris la trou_pe vous en_chai_ne
brava mon écolière!
car le vrai pa _ ra _ dis est à Paris.
moi sa mai_
LE DUC
comment la retenir elle me fait fré _ mir!


C.
_tres _ se, je suis fiè _ re de voir qu'i _ ci mon é _ _ co _ liè _ re fait des pro_
D.
c'est bien, c'est bien finis _ sons là je crains sa voix en_chan _ te _
f
HENRIETTE.
H.
Merci madame la Com _tes _ se de cette leçon
C.
_ grès com _ me ceux là!
D.
_ res _ se, qui tous deux nous tra _ hi _ ra.
p
H.
la la la la
C.
brava, brava, c'est bien ce _ la! moi sa maitresse je suis
D.
je cède à la peur qui m'op _ pres _ se, c'est bien, c'est bien, finissons


H.
La C.
fiè_re el_le chante, el_le chante, el _ le chan _ te aus _ si bien que
Le D.
là je crains je crains sa voix enchan _ _ te_
H.
La C.
moi, elle chante, el_le chan_te aus _ si bien aus _ si
Le D.
_res _ se, qui tous les deux nous_
H.
La C.
bien que moi, je suis encor toute sai _ sie et ne comprends rien à ce_
Le D.
tra _ _ _ _ _ _ hi _ _ ra
pp
pp


H.
Eh bien monsieur n'écoutez
C.
_ la
D.
Prenez garde je vous en prie, en écoutant je tremble hé_las!
H.
pas.
Allegro (♩.=84)
p
Buvons tous au Sul_tan Mi _ sa_pouf, au descendant du grand Kou_
_ louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais _ san _ ce, aux combats aussi fer_me qu'un
roc, et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des rois de Ma _ roc, versez


H.
lui les vins de Fran_ce, versez Champa_gne et Mé_doc,
f
p
H.
bu_vons tous au Sul_tan Mi_sa_pouf au descendant du grand Kou_louf, il règne dans
LA COMTESSE.
La C.
un talent aussi grand c'est vraiment surprenant, un talent
LE DUC.
Le D.
ce ta_lent la sur_prend, ce ta_lent la sur_prend, et me
H.
Ma_roc par droit de nais_san_ce aux combats aussi fer_me qu'un
La C.
aussi grand c'est vraiment surprenant, un talent aussi grand
Le D.
rend, et me rend tout trem_blant; ce ta_lent, ce ta_lent la sur_


H.
roc et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma _ roc
La C.
c'est vraiment surprenant, un talent aussi grand est vraiment surprenant,
Le D.
_prend, ce ta _ lent la surprend et me rend, et me rend tout tremblant.
La C.
ah com _ bien je suis fiè _ re el _ le chante mieux que
Le D.
ah la voilà par _ ti _ e comment la rete _ nir? arrêtez je vous prie el _ le me fait fré_
HENRIETTE.
H.
buvons tous au Sul _ tan Mi _ sa _ pouf au descendant du grand Kou_
La C.
moi! buvons tous au Sul _ tan Mi _ sa _ pouf au descendant du grand Kou_
Le D.
_ mir!


H.
_louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais_san_ce, aux combats aussi ferme qu'un
La C.
_louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais_san_ce, aux combats aussi ferme qu'un
Le D.
ce ta_lent la sur_
H.
roc et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma_roc.
La C.
roc et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma_roc.
Le D.
_prend, ce ta_lent la sur_prend, et me rend, et me rend tout trem_blant!
H.
ah
La C.
je ne comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce_la,
Le D.
c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien as_sez comme ce_la,


C.
je ne comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce _ la,
D.
c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien assez fi_nissons là,
f p
C.
je ne comprends rien à ce _ là, j'en suis encor toute sai_si _ e.
D.
c'est bien as_sez, fi_nis_sons là, ar_rê _ tez je vous en pri _ e,
bu_vons tous au Sul_tan Mi_sa _
C.
bu_vons tous au Sul_tan Mi_sa _
D.
arrê _ tez, el_le me fait fré_mir!
fz


H.
_pouf au descen_dant du grand Kou_louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais_san_ce,
La C.
_pouf au descen_dant du grand Kou_louf, il règne dans Ma_roc par droit de nais_san_ce,
Le D.
H.
aux combats aussi ferme qu'un roc et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des
La C.
aux combats aussi ferme qu'un roc et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des
Le D.
ce ta_lent la surprend, ce ta_lent la surprend, et me rend, et me
H.
rois de Ma_roc ah
La C.
rois de Ma_roc je ne comprends rien à ce_la, je ne
Le D.
rend tout tremblant! c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien


H.
La C.
comprends rien à ce_la, je ne comprends rien à ce_la, je ne
Le D.
as_sez comme ce_la, c'est bien as_sez comme ce_la, c'est bien
H.
La C.
comprends rien à ce _ la, je ne comprends rien à ce _ la,
Le D.
as_sez fi_nis_sons là, c'est bien as_sez comme ce _ la,
f p
f
H.
ah jerends grâce à cet _ te leçon là,
La C.
un talent aussi grand c'est vraiment, vrai _ ment sur _ _ pre _ nant,
Le D.
ce talent la surprend et me rend, me rend tout trem _ blant,
p
f
f

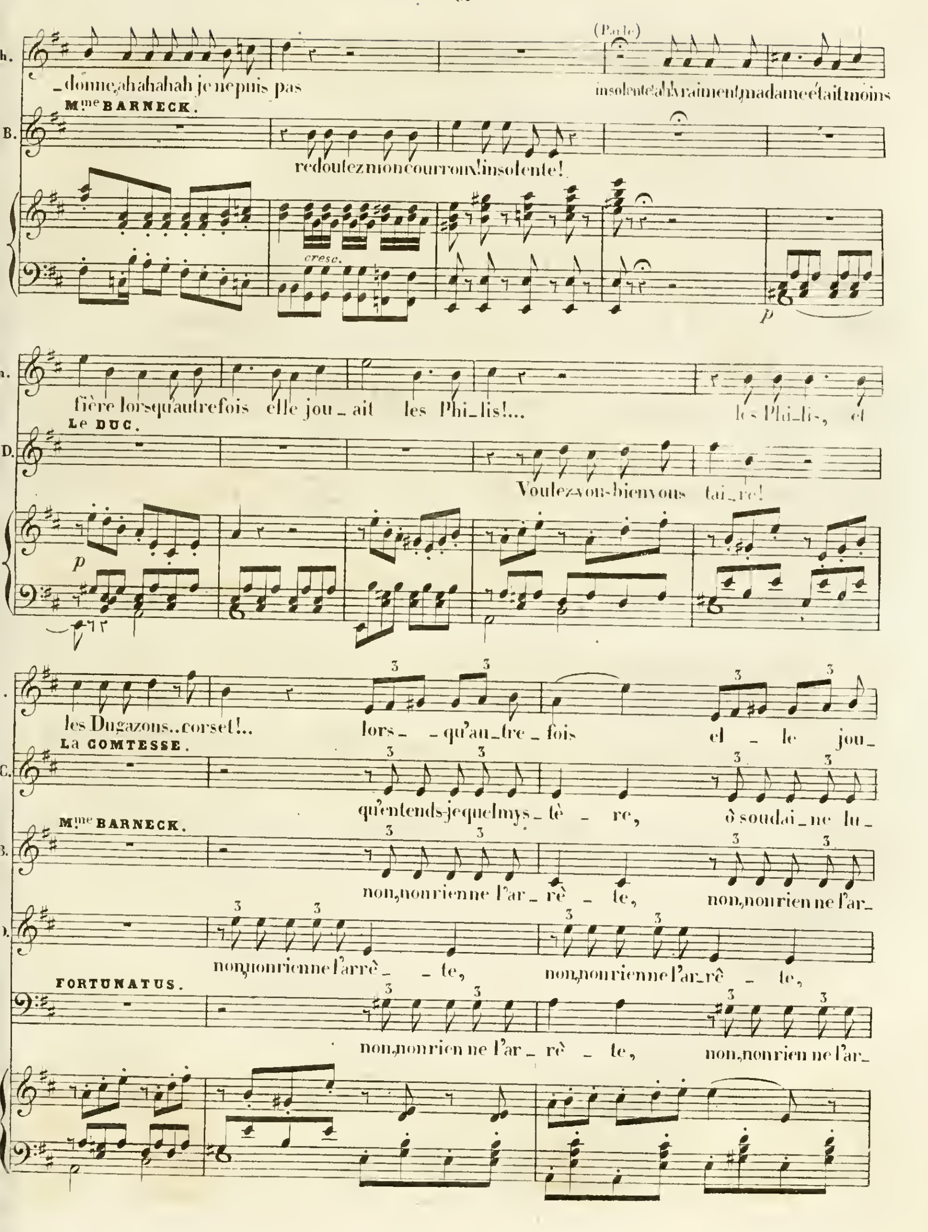

B
ah
L.C.
un talent aussi grand, c'est vraiment, vrai - ment sur - pre - nant,
L.D.
ce talent la surprend et me rend, me rend tout trem - blant,
p
p
H.
je rends grâ - ce je rends grâ - - - - - ce à cet - te le - çon là.
L.C.
un ta - lent aus - si grand est vraiment est vraiment sur - prenant.
L.D.
ce ta - lent la sur - prend et me rend et me rend tout tremblant.
cresc.
f

N° 8.

QUINTETTE.




Ch.
LA COMTESSE.
L. C.
W B.
LE DUC.
Le D.
Ma_dame a _vec sa toque à plu_mes!..
Et qui donc ain _ si vous fait ri_re?
_si vous fait ri_re?
Et qui donc ain _ si vous fait ri_re?
_si vous fait ri_re?
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Ou _ tra_ger à ce point madame la Ba_
Ba ronne!... ah ah ah ah ah ah ah
Que madame me le par_
_ron_ne!..
LE DUC.
Au nom du ciel, modérez-vous!
FORTUNATUS.
Au nom du ciel, modérez-vous!



(Parlé)
-donne, ah ah ah ah je ne puis pas
insolente! ah! vraiment, madame était moins
Mme BARNECK.
redoutez mon courroux! insolente!
cresc.
p
fière lorsqu'autrefois elle jou_ait les Phi_lis!...
les Phi_lis, et
LE DUC.
Voulez-vous bien vous tai_re!
p
les Dugazons..corset!..
lors_qu'au_tre_fois el_le jou_
LA COMTESSE.
qu'entends-je quel mys_tè_re, ô soudai_ne lu_
Mme BARNECK.
non, non rien ne l'ar_rê_te, non, non rien ne l'ar_
non, non rien ne l'arrê_te, non, non rien ne l'ar_rê_te,
FORTUNATUS.
non, non rien ne l'ar_rê_te, non, non rien ne l'ar_


Ch.
_ait les Phi_lis, et les Duga_zons cor_set, les Phi_lis
L. C.
_miè _ re quimalgrémoimé_clai _ re, etmefaittressail_lir, quimalgrémoimé_
M.B.
_rè _ te, n'écoutantquesa tê _ te elleva noustra_hir, n'écoutantque sa
L.D.
n'écoutantquesa tê _ te elle vanoustrahir, n'écoutantquesatê _ te
F.
_rè _ te, n'écoutantquesa tê _ te elleva noustra_hir, n'écoutantque sa
Ch.
et les Du _ ga_zons cor _ set.
L. C.
_clai _ re, etmefaittressail _ lir! querien nevous ar _ rê_te, je veux tout dé_cou_
M.B.
tê _ te el_le vanoustra _ hir!
L.D.
n'écoutantquesatête el_le vanoustra _ hir!
F.
tê _ te el_le vanoustra _ hir!
f
p
fp



eh bien! vous saurez tout, ma_da_me la Com_tes_se.
_vrir.
langue de vi_pè_re!
la noble dame que voi_là au théâtre a ga_gné ses quartiers de no_bles_se!
ô ciel!
ô ciel!
Le DUC.
ô ciel!
FORTUNATUS.
ô ciel!
pp
et comme moi sa séduisante niè_ce, a_vant d'être Duches_se, é_tait pri_ma don_


Ch.
_na!
La C.
Vit_on jamais d'af_front pareil à celui _ là! un tel hy_men est un ou_
_tra_ge.... nous ne pouvons l'accepter sans rou_gir le roi doit s'oppo_ser à votre mari_
_a _ ge, nous l'en supplirons tous!..
Le DUC.
Le D.
il vient d'y consen_tir! tenez, por_tez à vo_tre
niè_ce cet é_crit qui con_tient sa ro_ya _ le pro_mes_se.


Le D.
pour cet hy_ _men je crois qu'il ne manque plus rien, je_crois
CHARLOTTE.
Ch.
Et peut-ê _ tre le mien!..
LA COMTESSE.
La C.
Que mon consen_te _ ment...
Le D.
qu'il ne man_que plus rien!
pp
Ch.
voyez, voyez quelle est sa ra_ge! pour moi j'en ris au fond du cœur, de tout ce bruit, de ce ta_pa_ge,
La C.
jamais, ja_mais, ce ma_ri _ a _ge n'au_ra l'a_
Mme BARNECK.
Me B.
voyez, vo_yez, quelle est sa ra_ge, rien ne sau_
Le D.
voyez, vo_yez, quelle est sa ra_ge, rien ne sau_
FORTUNATUS.
F.
voyez, vo_yez, quelle est sa ra_ge, rien ne sau_


Ch.
c'estpourtantmoiquisuisl'auteur, voyez,voyezquelle estleurra_ge! pour moi j'en ris au fond du cœur
L.C.
_veu de vo_tresœur, ja_mais, jamais,ja_mais ce ma_ri_
Mme B.
_rait fléchir soncœur, vo_yez, voyez,vo_yez quelle est sa
L.D.
_rait fléchir soncœur, vo_yez, voyez,vo_yez quelle est sa
F.
_rait fléchir soncœur, vo_yez, voyez,vo_yez quelle est sa
Ch.
de tout ce bruit, de ce ta_pa_ge, c'estpourtantmoiquisuisl'auteur.
La C.
_a_ge, n'aura l'a_veu de vo_tresœur.
Mme B.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir soncœur.
L.D.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir soncœur cet_te co_lère o_pi_ni_
F.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir soncœur.



é _ loignez-vous! u _ ne Ba_ronne de thé_â_tre!
sans doute!
_ â _ tre se cal_me ça....
CHARLOTTE
vo_yez pourtant, vo _ yez ce que c'est que de nous!
c'en est trop, laissez moi! laissez-
voyez, voyez quelle est sa ra ge, pour moi j'en ris au fond du cœur,
LA COMTESSE.
jamais ja _ mais ce ma_ri _
moi! redoutez mon courroux. voyez, vo _ yez quelle est sa
LE DUC.
pour nous ce n'est point un ou _
FORTUNATUS.
voyez, vo _ yez quelle est sa


Ch.
de tout ce bruit, de ce ta_pa_ge, c'est pourtant moi qui suis l'auteur, voyez vo_yez quelle est leur
La C.
_a_ge n'aura l'a_veu de vo_tre sœur,
M.r B.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, voyez, voyez quelle est sa
Le D.
_tra_ge, calmez, cal_mez vo_tre fu_reur,
F.
ra_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, voyez, voyez quelle est sa
Ch.
ra_ _ _ _ge, de tout ce bruit, de ce ta_pa_ _
La C.
ja_mais ja_mais ce ma_ri_a_ _ _ _ge, ce ma_ri_a_ _
M.r B.
ra_ _ _ _ge, vo_yez, vo_yez quelle est sa ra_ _ _
Le D.
pour nous ce n'est point un ou_tra_ _ _ge, point un ou_tra_ _ _
F.
ra_ _ _ _ge, vo_yez vo_yez quelle est sa ra_ _ _


Ch.
_ge, c'est moi qui suis l'au_teur, vo_yez, vo_yez quelle est leur
L.C.
_ge, n'au _ ra l'a _ veu de vo _ tre sœur,
Mr. B.
_ge, rien ne sau _ rait fléchir son cœur, vo_yez, vo_yez quelle est sa
Le D.
_ge, cal _ mez, cal _ mez votre fu_reur,
F.
_ge, rien ne sau _ rait fléchir son cœur, vo_yez, vo_yez quelle est sa
Ch.
ra _ _ _ ge, vo_yez, vo_yez quelle est leur ra _ _ _
L.C.
ja_mais, ja_mais ce ma _ ri _ a _ _ _ ge, ce ma_ri _ a _ _ _
Mr. B.
ra _ _ _ ge, vo_yez, vo_yez quelle est sa ra _ _ _
Le D.
pour nous ce n'est point un ou _ tra _ _ _ ge, point un ou _ tra _ _ _
F.
ra _ _ _ ge, vo_yez, vo_yez quelle est sa ra _ _


Ch.
_ge, c'est moi qui suis l'au_teur, c'est pourtant moi qui suis l'au_
La C.
_ge, n'au_ra l'a_veu de vo_tre sœur, n'au_ra l'a_veu de vo_tre
Mr B.
_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, rien ne sau_rait flé_chir son
Le D.
_ge, cal_mez cal_mez votre fu_reur, cal_mez cal_mez vo_tre fu_
F.
_ge, rien ne sau_rait fléchir son cœur, rien ne sau_rait flé_chir son
Ch.
_teur, c'est pourtant moi qui suis l'au_teur.
La C.
sœur, n'au_ra l'a_veu de vo_tre sœur.
M.B.
cœur, rien ne sau_rait flé_chir son cœur.
Le D.
_reur, cal_mez cal_mez vo_tre fu_reur.
F.
cœur, rien ne sau_rait flé_chir son cœur.

N° 9.

DUO.


HENRIETTE.
BENEDICT.
PIANO.
Bénédict
(timidement)
Oui c'est moi qui viens i_ci, ma_dame l'Ambassa_
Andantino (♩=72)
_dri_ce, of_frir pour mon bénéfice u_ne loge que voi_ci.
Ah! si je puis aujour_
_d'hui vous ser_vir de pro_tec_tri_ce, je rends grâce au sort pro_pi_ce, qui m'offre
un, an_cien a_mi.
BENEDICT.
de cet a_mi malgré votre o_pu_len_ce, le nom n'est donc pas effa_


H.
ah! dans ces lieux, votre seu_le pré_sen_ce me rend tout mon bonheur pas_
B.
_cé?
H.
_sé tout mon bon_heur pas_sé, tout mon bon_heur pas_sé! de l'au_
B.
de l'au_
p
p
H.
_ro_re de notre vi_e com_ment per_dre le souve_nir? je le
B.
_ro_re de notre vi_e com_ment per_dre le souve_nir? je le
H.
sens, jamais on n'ou_bli_e pre_miers cha_grins, premiers plai_sirs! je le
B.
sens, jamais on n'ou_bli_e pre_miers cha_grins, premiers plai_sirs!


sens, ja_mais on n'ou_bli _ e premiers chagrins, premiers plaisirs! je le
je le sens, jamais on n'ou_bli _ e premiers chagrins, premiers plaisirs!
cresc.
pp suivez.
pp
sens, ja_mais on n'ou_bli _ e premiers chagrins, premiers plaisirs, premiers cha_
je le sens, jamais on n'ou_bli _ e premiers chagrins, premiers plaisirs, premiers cha_
cresc.
pp
cresc.
pp
_grins, premiers plai_sirs!
_grins, premiers plai_sirs!
All.° non troppo. (♩=96)
p
p
Je vois encor l'humble mansar _ de où nous répétions tous les deux!
pp
pp


H.
B.
et cette douce séré_
ou parfois, sans y prendre gar_de, nous chantions faux à qui mieux mieux!
tr
_na _ de donnée à vo_tre ca_ma _ ra _de?
non, non, je n'ai rien oubli_
quoi! vous n'avez rien oubli _ é?
tr
_é, ni les succès, ni l'ami _ tié. et puis comme au moindre ca_pri _ ce...
on était
et puis le soir dans les cou_lis _ ses....
vite à vos ge _ noux!
joyeux pro_


sans or et sans ri_chesse au_cu_ _ne,
_pos et bil_lets doux ah sans ri_chesse au_cu_ _ne,
tou_ _jours gais et de bonne hu_meur! tout en attendant la for_
tou_ _jours gais et de bonne hu_meur!
_tu _ ne.... tout en attendant la for_tu _ ne...
on avait dé_jà le bonheur! on
ah! l'heureuse sou_ve_nance, qu'on est
avait dé_jà le bon_heur!


H.
B.
bien quand on n'a rien, rien à soi que l'es_pe_rance, pour compagne et pour sou_
rien à soi que l'es_pé_rance, pour compagne et pour sou_
_tien. Ah! le bon tems que ce_lui_là! tems de notre en_fan_ce tou_
_tien. Ah! le bon tems que ce_lui_là! tems de notre en_fan_ce tou_
_jours mon cœur se sou_viendra de ce bon_heur là.
_jours mon cœur se sou_viendra de ce bon_heur là.
en silen_ce nous é_cou_tait!
d'abord comme la sal_le en_tiè_re... et quand s'élan_
p
tr


H.
Bc.
un bravo qui nous en _ i _ vrait!
_çait du par_ter _ re...
et lorsque pleuvait sur la
les bouquets aux mil_le cou_leurs.
a _
scène...
ah! ces jours là vous é _ tiez rei _ ne...
_vec ma cou_ron _ _ ne de fleurs
ah l'heu_
rien à soi que l'es _ pé_
_reuse sou_ve _ nance, qu'on est bien quand on n'a rien, rien à soi que l'es _ pé_


H
_rance, pour compagne et pour sou_tien. Ah! le bon tems que ce_lui-là!
Bé.
_rance, pour compagne et pour sou_tien. Ah! le bon tems que ce_lui-là!
tr
H
tems de notre en_fance, tou_jours mon cœur se souviendra de ce bonheur là!
Bé
tems de notre en_fance, tou_jours mon cœur se souviendra de ce bonheur là!
tr
pp
Bé.
Et vous rap_pe_lez vous en_co_re, à pei_ne
Allº assai. (♩=152)
pp
Bé.
le ri_deau tom_bait, l'é_cho de la sal_le so_no_re, de vo_tre nom reten_tis_sait... c'est vous... c'est
cresc.


Bé.
vous qu'on de_man_dait, c'est vous, c'est vous qu'on de_man_dait!
8va
HENRIETTE.
H.
c'est vrai!... c'est vrai!...
de_vant le pu_blic i_do_lâ_tre, c'est moi... qui sur le thé_â_tre vous rame_nais ain_si, je te_nais vo_tre main que dans mon trans_port, dans
f
p
8a


Bé.
mon transport soudain malgré moi, malgré moi, je serais ain_
cresc
HENRIETTE.
H.
Bé_né_dict!...
Bé.
_si! ah! par_don, j'oubli_ais qu'aujourd'hui...
Andantino (♩=72)
f
pp
pp
pp
aujourd'hui, je viens i_ci, ma_dame l'Ambassa_dri_ce, of_frir pour mon bé_né_fi_ce la
HENRIETTE.
mer_ci, Béné_dict, mer_ci!...
lo_ge que voi_ci.... la voi_ci!
ppp
ppp

N° 10.

TRIO.


FORTUNATUS.
PIANO.
All° assai. (𝅗𝅥=108)
Zé souis rouiné....
fp
BÉNÉDICT.
Eh!
zé souis per_du! mon savoir faire est confon_du!
mais quelle fureur vous gui_ _de?
ah! zé souis vipouvez le voir dans un é_
_tat de déses_poir presque voi_sin du soui_ci_de!
Qu'avez-vous


HENRIETTE.
H.
Qu'a_vez - vous donc?
Be.
donc qu'a_vez - vous donc?
F.
Zé viens pour pré_ve_ nir monsieur l'Ambassa_
crpsc.
f
p
F.
_deur et sa charmante é_pou_se...
le spectacle annoncé ce soir ne peut te_nir, je le
p
BÉNÉDICT.
Be.
pourquoi?
F.
chan_ _ _ _ge.
la for_tu_ _ne ja_lou_ _se
fp
fp
F.
vient d'envo_yer un rhume à ma pri_ma don_na, el_ _le me le fait
fp
fp


HENRIETTE.
BENÉDICT.
Pour se trou_
ah je comprends, je comprends ce_la et c'est une ruse entre nous,
di_ _re
_ver au ren_dez vous; forfait dont la preuve m'ac_ca_ _ble, et qui détruit tout mon bon_
la trahison est vé_ri_ta_ _ble,
for_ tu_ _ _ _ne dont la main m'ac_ca_ _ _ _
_heur! je saurai punir le cou_pa _ble de l'outrage fait à mon
tous deux outrageaient votre cœur, vous devez punir le cou_pa _ ble,
ble, a _dou_cis pour moi ta ri_gueur


H.
cœur,
forfait dont la preuve m'ac ca - ble
et qui détruit tout mon bo
Bé.
vous devez venger votre honneur,
la trahison est véri - ta - ble,
F.
et jette un re_gard se - cou - r
H.
_heur
je saurai punir le cou - pa - ble
de l'outrage fait à mon
Bé.
tous deux outrageaient votre cœur,
vous devez punir le cou _pa - ble,
F.
_ble sur un mal _ heu_reux di - rec_teur,
H.
cœur,
forfait dont la preuve m'accable
et qui détruit tout mon bo
Bé.
vous devez venger votre honneur,
la trahison est véri _ ta - ble,
F.
for - tu - ne dont la main m'ac - ca -



_heur, je saurai punir le cou_pa _ ble de l'outrage fait à mon

tous deux outrageaient votre honneur, vous devez punir le cou_pa _ ble,

_ble a _ dou _ cis pour moi ta ri _ gueur

cœur, et qui dé _ _ _ truit tout

vous devez venger votre honneur; vous de _ _ _ vez ven _ _ _ ger

et jet_te un re_gard secoura_ble sur un mal _ heu _

mon bon_heur, quel ou_tra _ ge, et qui dé _ _ truit

votre honneur, quel ou_ tra _ ge, vous de _ _ vez ven _ _

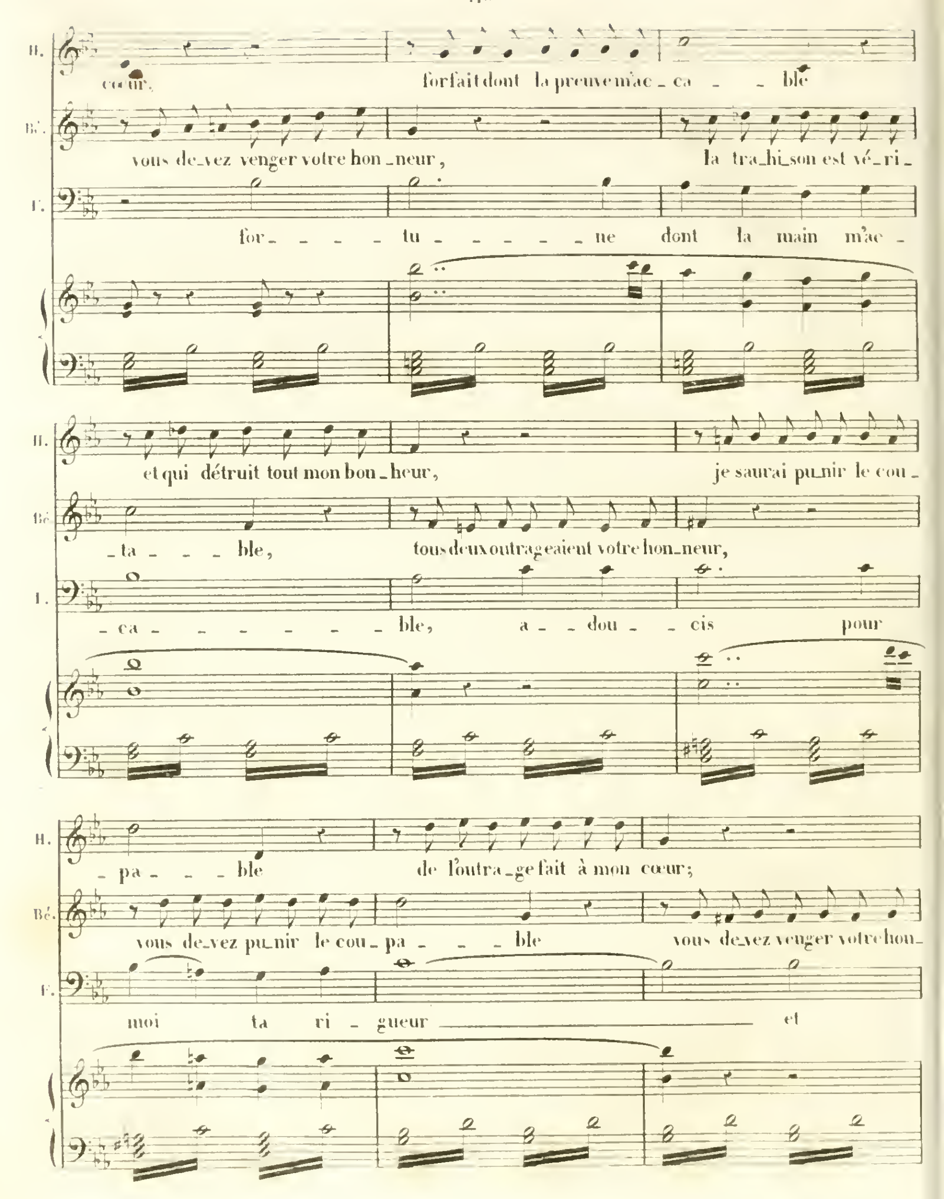
_ reux di_rec_teur et jet _ te un re _ gard secoura_ble sur un malheu_


H.
tout mon bon_heur.
Bé.
_ _ _ ger votre hon_neur.
F.
_ reux un malheu _ reux di_rec_teur.
le sultan Misa_
cresc.
f
fp
F.
_ pouf chef d'œuvre des plus beaux, qui faisait par la foule envahir nos bu_reaux, ne sera pas don_
fz
fz
p
fp
fp
p
BENÉDICT.
Bé.
calmez vous je vous pri_e!
F.
_ né!
m'enle _ ver ma re _ cette, ah!
f
f
f
f
HENRIETTE.
H.
rendons lui, je le doi, ce bil_
F.
c'est m'ô_ter la vi _ _ e!


_let..qui n'est pas pour moi.
Ce bil _ let pour mon _ sei _
_ gneur l'ambas _ sa_deur.
FORTUNATUS.
Ah! quel mal _ heur!
fp
ah! quel _ _ le per _ _ _ te! je vois d'i _ ci les
bancs de ma sal _ _ le dé _ ser _ _ te, je compte a_vec ef _
_ froi les ra _ _ resspecta_teurs, bien moins nombreux,hé _


F.
_ las! que nos ac _ teurs. For _ _
fp
fz
fp
HENRIETTE
H.
Forfait dont la preuve m'ac _ ca _ _ ble et qui détruit tout mon bon_
BÉNÉDICT
B.
La tra_hi_son est vé_ri _ ta _ _ _ ble,
F.
_ tu _ _ _ _ ne dont la main m'ac _ ca _ _ _ _ _ _
pp
H.
_ heur, je sau_rai pu_nir le cou _ pa _ _ _ ble
B.
tous deux outrageaient votre cœur, vous de_vez pu_nir le cou_
F.
_ ble a _ _ don _ cis pour moi la ri _

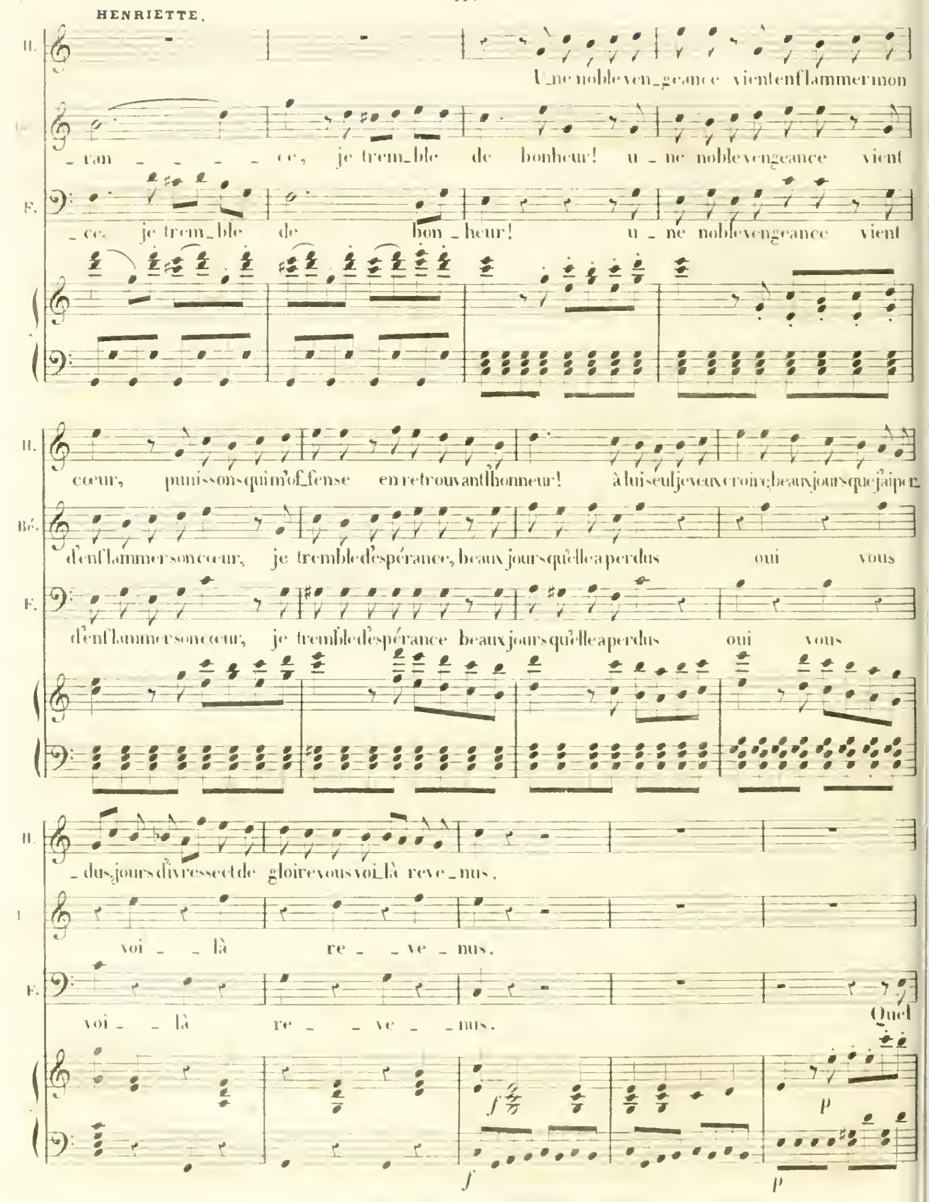

H.
de l'ou_tra_ge fait à mon coeur,
forfait dont la preuve mac_
Bé.
_pa_ _ _ ble,
vous devez venger votre hon_neur,
E.
_gueur
et
jette
un
H.
_ca _ _ ble
et qui détruit tout mon bon_heur,
Bé.
la tra_hi_son est vé_ri _ ta _ _ _ ble
tous deux outrageaient votre
E.
re _ gard se _ cou _ ra _ _ _ _ _ _ _ ble
sur
H.
je sau_rai pu_nir le cou _ pa _ _ ble
de l'ou_tra_ge fait à mon
Bé.
coeur,
vous de_vez pu_nir le cou _ pa _ _ _ ble,
E.
un mal _ _ heu _ reux di _ _ rec _ teur,


H.
cœur,
forfait dont la preuve m'ac _ ca _ _ ble
Bé.
vous de_vez venger votre hon_neur,
la tra_hi_son est vé_ri_
F.
for_ _ _ _ tu_ _ _ _ _ _ ne dont la main m'ac_
H.
et qui détruit tout mon bon_heur,
je saurai pu_nir le cou_
Bé.
_ta _ _ _ ble,
tous deux outrageaient votre hon_neur,
F.
_ca _ _ _ _ _ _ _ ble, a _ _ dou _ _ cis pour
H.
_pa _ _ _ ble
de l'outra_ge fait à mon cœur;
Bé.
vous de_vez pu_nir le cou_pa _ _ _ ble
vous de_vez venger votre hon_
F.
moi ta ri _ gueur
et


et qui dé_ _ _truit tout mon bonheur, quel ou_
neur, vous de _ _vez ven_ _ _ger votre honneur, quel ou_
jette un re_gard se_coura_ble sur un mal_heu_reux direc_teur,
_tra_ge et qui dé_ _truit tout mon bon_heur.
_tra_ge, vous de_ _vez ven_ _ _ger votre honneur.
et jette un re_gard secourable sur un malheureux, un malheu_reux direc_teur.
cresc.
f
Récit.
C'est mon ta_lent qui faisait ma puis_sance,
pp
All.º assai
Moderato
En le per_dant j'ai perdu tous mes droits à chaque jour il faudrait, je le


H.
vois, gémir de sa froi_deur ou de son incons_tance... non, non, le destin en est
pris, je saurai me sous_trai_re à de pa_reils mé_pris...
All.° assai.
f
p
All.° assai
Arrêtez! Donnez ce soir
FORTUNATUS
F.
Adieu donc! que veut votre Excel_lence?
All.° moderato
p
votre o_pé_ra... le Ciel t'inspire
Par quel moy_en?


- ra...
All° vivace (𝅗𝅥=126)
Une noble ven_geance vient enflammer mon
cresc.
f
p
coeur, punissons qui m'of_fense en retrouvant l'hon_neur! à lui seul je veux croi_re, beaux jours que j'ai per -
- dus, jours d'i_vresse et de gloire, vous voi_là reve_nus
BÉNÉDICT
U_ne noble ven -
FORTUNATUS
U_ne noble ven_gean - - - - -
- gean - - - - - ce vient d'en_flam_mer son cœur, je tremble d'espé -
- ce vient d'en_flam_mer son cœur je tremble d'espé - ran - - - - - -


HENRIETTE.
H.
Une noble vengeance vient enflammer mon
_rance, je tremble de bonheur! une noble vengeance vient
F.
_ce, je tremble de bonheur! une noble vengeance vient
H.
cœur, punissons qui m'offense en retrouvant l'honneur! à lui seul je veux croire; beaux jours que j'ai per_
Bé.
d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance, beaux jours qu'elle a perdus oui vous
F.
d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance beaux jours qu'elle a perdus oui vous
H.
_dus, jours d'ivresse et de gloire vous voilà revenus.
voi_là re_ve_nus.
F.
voi_là re_ve_nus.
Quel
f
p


H.
Du se_cret! du si _ len _ ce!
F.
est votre des_sein?
je fré_mis de bon_
H.
BÉNÉDICT.
Bé.
O vous mes a_mis, je me
Je trem_ble d'es _ pé _ ran _ ce!
F.
_heur
H.
fie à vous deux!..ve_nez, ve_nez sans bruit venez ve_nez quittons ces
pp
H.
lieux! une noble ven_geance vient enflammer mon cœur, punissons qui m'of_fense en retrouvant l'hon_
BÉNÉDICT.
Bé.
U _ ne noble vengeance vient d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance, beaux
FORTUNATUS.
F.
U _ ne noble vengeance, vient d'enflammer son cœur, je tremble d'espérance, beaux
p


H.
_neur! à lui seul je veux croi_re, beaux jours que j'ai per_dus, jours d'ivresse et de gloire vous voilà reve_
Bé.
jours qu'elle a perdus, oui vous voi _ _ là re _ _ ve _
F.
jours qu'elle a perdus, oui vous voi _ _ là re _ _ ve _ _
plus animé
_nus! Beaux jours que j'ai per_dus vous voi _là re_ve_
_nus! U_ne noble ven_gean _ _ _ _ _ ce vient d'en _flam _
_nus. U_ne noble ven_gean _ _ _ _ ce vient d'en _flam _ mer son
plus animé
_nus, beaux jours que j'ai per_dus vous voi _là re_ve_
_mer, son cœur, je tremble d'espé _ ran_ _ _ _ ce, je tremble de bon _
cœur je tremble d'espé _ ran _ _ _ _ _ ce je trem_ble de bon _



-nus, beaux jours que j'ai per-dus vous voi-
-heur, beaux jours qu'elle a per-dus vous voi-
-heur, beaux jours qu'elle a per-dus vous voi-
-là
-là vous voi-là re-ve- - -nus, oui re- - -
-là vous voi-là re-ve-nus, oui re- - -
re-ve- -nus, beaux jours que j'ai per-dus vous voi-là reve-
-ve- -nus, une noble ven-gean- - - -ce vient d'en-flam-
-ve- -nus, une noble ven-gean- - - -ce vient d'en-flam-mer son


H.
_nus, beaux jours que j'ai per_dus, vous voi_là re_ve_
_mer son coeur, je tremble d'espé_ran_ _ _ _ ce je tremble de bon_
F.
coeur, je tremble d'espé_ran_ _ _ _ _ _ ce je trem_ble de bon_
H.
_nus, beaux jours que j'ai per_dus vous voi_
Bé.
_heur, beaux jours qu'elle a per_dus vous voi_
F.
_heur, beaux jours qu'elle a per_dus vous voi_
H.
_là
Bé.
_là vous voi_là re_ve_ _ _nus oui re_ _ _
F.
_là vous voi_là re_ve_nus oui re_ _ _



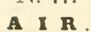
re _ ve _ nus, beaux jours beaux jours vous voi _ là re _ ve _ nus, beaux jours beaux
_ ve _ _ nus, beaux jours beaux jours qu'elle a per _ dus, beaux jours beaux
_ ve _ _ nus, beaux jours beaux jours qu'elle a per _ dus, beaux jours beaux
jours vous voi _ là re _ ve _ nus.
jours qu'elle a per _ dus vous voi _ là re _ ve _ nus.
jours qu'elle a per _ dus vous voi _ là re _ ve _ nus.
cresc.

ACTE III.

ENTR'ACTE.




p
pp



N° 11.

AIR.

All° non troppo (♩=126)

PIANO.

CHARLOTTE

Que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_

_crets que ces murs co_quets diraient de se_crets que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_

_crets, ah! qu'ils di_raient de se_crets ah! qu'ils di_raient de se_crets! la

gril_le lé_gè_re dé_ro_be avec art plus d'un doux mys_tè_re


plus d'un doux re_gard la piè_ce commence, on risque un a_veu, mais l'ouvrage a_vance, on s'avance un
peu, l'ouvra_ge a_vance, on s'a_van_ce un peu plus sans qu'on ap_prou
_ve un har_di des_sein, u_ne main se trouve dans une au_tre main ah! que ces murs co_
_quets s'ils n'étaient dis_crets, que ces murs co_quets diraient de se_crets que ces murs co_
_quets s'ils n'étaient dis_crets ah! qu'ils di_raient de se_crets, ah qu'ils di_raient de se_


_crets! ah! de ma ten_dres_ _se é_cou_tez les vœux! J'é_cou_te la
piè_ _ce ce_la vaut bien mieux! mais la mélo_di_e a tant de dou_ceur l'oreil_le ra_
_vie est si près du cœur l'o_reil_ _le ra_vie est si près du cœur! la beau_
_té sau_va_ge s'é_meut, bien_tôt l'on maudit l'ou_vrage qui fi_nit trop
tôt! que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_crets que ces murs co_
pp
pp
p

_quets diraient de se_crets, que ces murs co_quets s'ils n'étaient dis_crets ah! qu'ils di_raient de se_

_crets, ah! qu'ils di _ raient de se_crets que ces murs diraient de se _ crets,

diraient de se_crets que ces murs diraient de se_crets,

diraient de se_crets, que ces murs s'ils n'é_taient dis _ _crets di _ _

_ raient de se_crets!

fp fp fp fp

N.º 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.





qu'on défend, je m'en vais, pour ja_mais, à vous fuir je mets ma
ce moment. Non vraiment, c'est en vain qu'à me fuir tu mets ta
gloi _ re, et je pars, laissez moi, non je n'ai plus de mé _ moi _ re.
gloi _ re, non ma foi, souviens toi, ah tu n'as plus de mé _ moi _ re.
allons finissez ou si non.... mais il le faut.
cri_er ain _ si.... vit on ja _ mais cri _ er si
finissez ou si non je m'en vais, pour ja_mais, à vous fuir je mets ma
haut? non vraiment, un instant,


Ch.
gloi - re, et je pars, laissez moi, non je n'ai plus de mé - moi - re! vo-
le D.
un instant, non ma foi, souviens toi, souviens toi, ja-
Ch.
- yez pourtant, vo - yez comment on veut toujours ce qu'on défend je m'en
le D.
- mais son œil vif et piquant n'eut plus d'attraits qu'en ce moment
Ch.
vais, pour ja - mais, à vous fuir je mets ma gloi - - re et je
le D.
non vraiment c'est en vain qu'à me fuir tu mets ta gloi - - re
Ch.
pars, laissez moi, non je n'ai plus de mé - moi - re.
le D.
non ma foi, souviens toi, ah! tu n'as plus de mé - moi - re il faut franche-


Le D.
_ment qu'on s'ex_pli _ que, c'est hé_ro _ i_que, ser_vir un ri_
Ch.
C'est très bien! Monsieur est toujours di_plo_ma_te!
Le D.
val! Mais en ce monde rien pour rien. Je suis gé
Ch.
j'en_tends bien. Moi, je suis très in_gra _ _ _ _ te! je m'en
Le D.
_né_reux mais vous....
Ch.
vais, pour ja_mais, à vous fuir je mets ma gloi _ _ re, et je
Le D.
Non vraiment, un instant, un instant....


Ch.
L e D.
pars.... laissez moi, non je n'ai plus de mé - moi - - re voy-
Non ma foi.... souviens toi.... souviens toi.... ja-
-ez pourtant voy-ez comment on veut toujours ce qu'on défend voy-
-mais son œil vif et piquant n'eut plus d'attraits qu'en ce moment ja-
-ez pourtant voy-ez comment on veut toujours ce qu'on défend voy-
-mais son œil vif et piquant n'eut plus d'attraits qu'en ce moment,
-ez pour - tant voy - ez com - ment on veut tou - -
jamais son œil vif et pi - quant n'eut plus d'at -



Ch.
-jours ce qu'on dé_fend, voy - ez pour - tant voy - ez com -
D.
- traits qu'en ce moment, jamais son œil vif et pi -
Ch.
- ment on veut tou - jours ce qu'on dé_fend, voyez comment on veut tou -
Le D.
- quant n'eut plus d'at_traits qu'en ce moment, jamais son œil vif et pi -
Ch.
- jours ce qu'on dé_fend, voyez comment on veut tou_jours
Le D.
- quant vif et piquant n'eut plus d'at_traits qu'en ce mo_ment,
f
Allegro.
Ch.
ce qu'on dé - fend. Non, de vous je me dé_fi - e....
Le D.
qu'en ce mo - ment. Rien qu'un bai_ser je vous pri - e....
Allegro. (♩= 108)
pp
pp


Ch.
et puis le monde en par_le_ra!
Voyez donc comme il s'huma_
Le D.
Le monde, et qui donc le sau_ra?
_ni _ se!
Vous ne crai_gnez plus qu'on mé_di_se?
Je brave tout en cet instant!
Rien qu'un bai_
non, pas en ce moment, Mon_seigneur votre femme attend! votre femme at_
_ser!
Un baiser!
méchan _ te!
_tend!
Ténors.
T.
La pièce, la pièce, la pièce, la pièce, commencez, commen_
Basse.
B.
La pièce, la pièce, la pièce, la pièce, commencez, commencez,
p


Ch.
T.
B.
Écoutez! si_
_cez, la piè - - - ce!
la piè - - - ce!
fp
stacc. pp
Ch.
_lence! nous al_lons ri_re, ça commence! mais du dé_but, et de l'annon_ce qu'on va
LE DUC.
Rire de quoi?
faire! de Bénédict c'est l'attri_but; et le public, qui gronde et mena_ce, pau_vre gar_
_çon! va bien le re_ce_voir en apprenant, ce soir, quelle est


Ch.
cel - le qui me rem - pla - ce.
Ténors.
T.
La piè -
Basse.
B.
La piè - ce, la
T.
- ce, la piè - ce, la piè - ce, al - lons commencez, al - lons
B.
piè - ce, la piè - ce, la pièce, al - lons commencez, al - lons
T.
commencez, al - lons, commencez, al - lons, commencez, al - lons, commencez, al - lons,
B.
commencez, al - lons, commencez, al - lons, commencez, al - lons, commencez, al - lons,


commencez, al_lons, commencez, al_lons, commencez, la piè - ce, la
commencez, al_lons, commencez, al_lons, commencez, la piè - ce, la
cresc.
piè - ce, la piè - - - ce!
piè - ce, la piè - - - ce!
p
Messieurs, Mademoiselle
Charlotte se trouvant su_
_bitement indisposée.....
Écoutez, écoutez, silence!
À bas, à bas, à bas, à bas,
pp
ppp
On vous prie d'agréer
pour la remplacer.
Laissez parler, faites si_lence!
Laissez parler, faites si_
Nous ne voulons pas, à bas,
nous ne voulons pas, à bas,


Une seule voix.
Une autre voix.
TUTTI.
_lence! Lais_sez donc par _ ler l'o_rateur! Un chanteur n'est pas o_rateur! Qu'il par _
Qu'il par _
_le ou qu'il chan_te, qu'il par_le ou qu'il chante, qu'il par_le ou qu'il chante, qu'il par_
_le ou qu'il chan_te, qu'il par_le ou qu'il chante, qu'il par_le ou qu'il chante, qu'il par_
le ou qu'il chante, qu'il parle ou qu'il chante, qu'il parle ou qu'il chante, qu'il parle ou qu'il chante, qu'il par
le ou qu'il chante, qu'il parle ou qu'il chante, qu'il parle ou qu'il chante, qu'il parle ou qu'il chante, qu'il par
_le ou qu'il chante! Silence, si_lence, silence, si_lence, silen _
_le ou qu'il chante! Silen_ce, silen_ce, silence, silence. si_
cresc.


CHARLOTTE.
Ch.
Lascèneestvraimentcharmante!
T.
_ce, silen _ _ ce!
B.
_len _ _ _ _ ce!
p
pp
On applaudit.
On vous prie d'agréer pour la remplacer une célèbre Cantatrice qui arrive de Paris.
f
Bravo, bravo, bravo, c'estdunouveau, bra_
Bra_vo, bra_vo, bra_vo, bravo, c'estdunou_
CHARLOTTE.
Quedit-il? uneautrechanteuse! Ah! vrai_
LE DUC.
LeD.
Quedit-il? uneautrechanteuse!
_vo!
_veau!
stacc.
pp.


Ch.
_ment, voi _ là du nouveau! ah! c'est af_freux!... je suis fu_ri_
_eu_se! que dit-il que dit-il? une autre chan_teu_se, c'est affreux, c'est af_
_freux! je suis fu_ri _ euse, c'est affreux, c'est affreux, je suis fu_ri_
_euse!
Ténors.
T.
La
piè _ ce, la piè _ ce, la piè _ _ _ ce.
Basse.
B.
La
piè _ _ ce, la piè _ ce, la piè _ _ _ ce.
cresc.

N.° 13.

AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.




H.
en ces lieux. Sul_tan vers les rives de Fran_ce mal_gré moi se tournent mes
yeux.
Vo_ _guez Sul_tan jo_yeux,
CHARLOTTE.
Ch
Oh surprise! c'est une horreur!
Mme BARNECK.
Mme B.
Quelle honte! quelle dou_leur!
LE DUC.
Le D.
Quelle honte! quelle dou_leur!
vers les bords de la Seine. Là, s'offrent à vos yeux les dé_li_ces des cieux;
et jour et nuit, c'est là qu'a_mour vous souri_ra. Là, des jeux


H.
et des ris la troupe vous enchaine, car le vrai pa - ra_dis
est à Paris!
CHARLOTTE.
Ch.
Elle a vrai_ment, cedont j'en-rage, encor un su_
Mme BARNECK.
Me B.
Elle a vrai_ment, cedont j'en-rage, encor un su_
LE DUC.
Le D.
Commeaupremiers jours de ma flam_mejamaista_
_per - _be ta_lent, ellea vraiment en - cor un super - be ta_
_per - _be ta_lent, ellea vraiment en - cor un super - be ta_
_lent nem'a semblé si beau, ja - mais ta _ lent nem'a semblé si



HENRIETTE.

Allegro.

H. Ah! ___ Buvons tous au Sultan Misapouf, au descendant

Ch. -lent!

Mr B. -lent!

Le D. beau!

Allegro. (♩= 84)

pp

H. du grand Koulouf; il règne dans Maroc par droit de nais-san-ce, aux combats aussi

H. ferme qu'un roc, et des amours bravant le choc, il est l'aigle et le coq des Rois de Ma-

H. -roc. Versez lui les vins de Fran-ce, versez Champa-gne et Mé-doc,

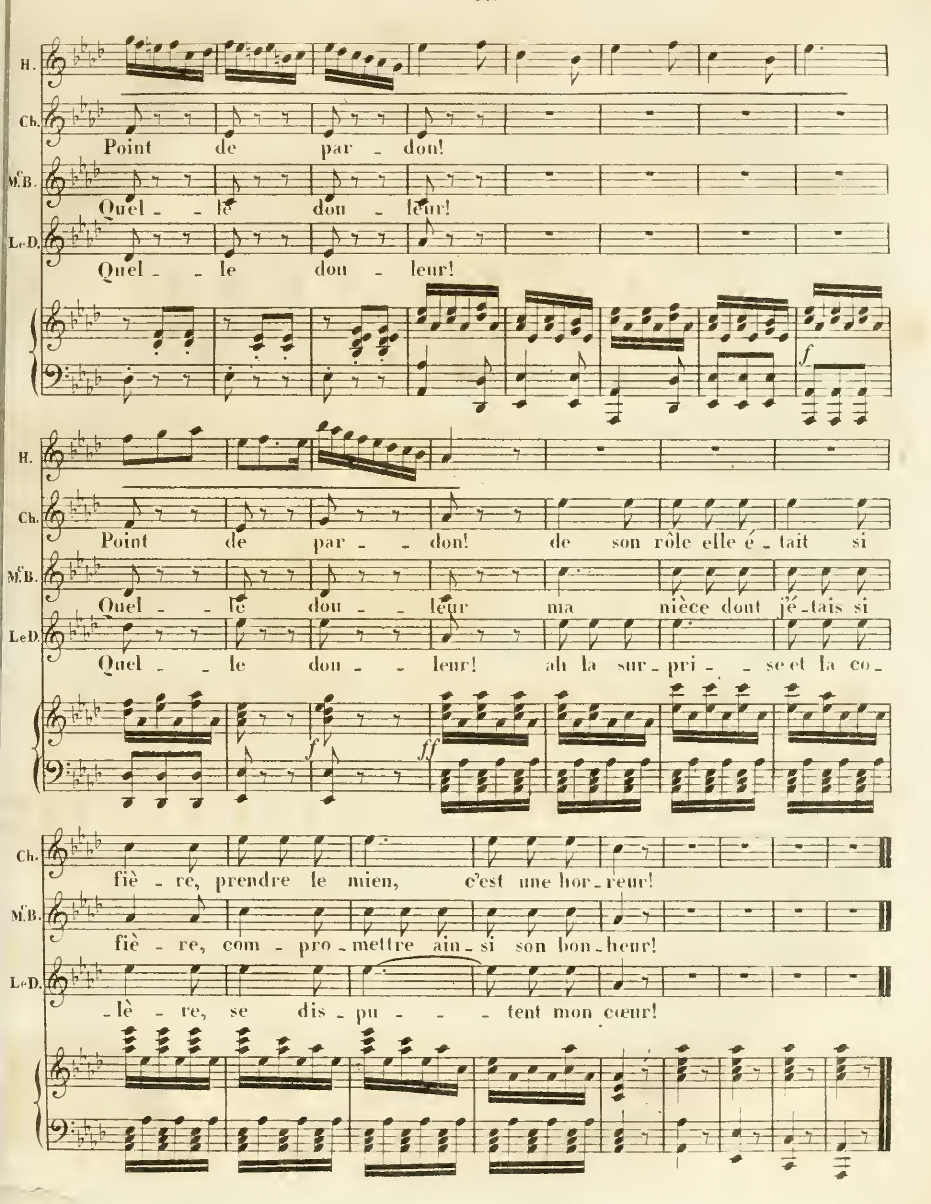
f. *p*


H.
Ch.
M.e B.
Le D.
CHARLOTTE.
M.me BARNECK.
LE DUC.
Bu_vons tous au Sul_tan Mi_sa _ pouf, au descendant du grand Kou _
Ah quel é_vé_nement incroy _ a _ ble, je n'y comprends rien vrai _
Une Ambassa _ dri _ _ ce
Quel évè_ne_ment incroy_
_louf, il règne dans Maroc, par droit de naissan _ ce Aux combats aussi fer_me qu'un
_ment, non, non, je n'y comprends rien vraiment, ah quel é_vé_nement in_croy _
sur les plan_ches, non je n'y com _ prends rien,
_ a _ ble, je n'y comprends rien vrai_ment, quel é_vè_ne_
roc, et des amours bra _ vant le choc, il est l'aigle et le coq des Rois de Ma_roc.
_ a_ble je n'y comprends rien vrai_ment, non, non, je n'y comprends rien vraiment.
une Ambassa _ dri _ _ ce sur les plan_ches.
_ment incroya _ ble, je n'y comprends rien vraiment.


1.S.
Buvons buvons au Sul_tan Mi_sa_pouf, au des_cen_dant du grand Koulouf.
2.3.S.
Buvons buvons au Sul_tan Mi_sa_pouf, au des_cen_dant du grand Koulouf.
f
p
HENRIETTE.
H.
Ah!
pp
H.
H.
tr


CHARLOTTE.
pp
Ah pour el_le point de pardon, ah pour el_le point de
Mme BARNECK.
pp
Quel_le hon_te! quel_le douleur! quelle hon_te! quel_le
LE DUC.
pp
Quel_le hon_te! quel_le douleur! quelle hon_te! quel_le
pardon, Ah pour el_le,
dou_leur! Quel_le honte!
dou_leur! Quel_le honte!


H.
Ch.
point de par_don!
Point
M.e B.
Que_le dou_leur!
Quel
Le D.
Que_le dou_leur!
Quel
Ah!
de par_don! vous l'entendez,
Point
_le dou_leur!
Une Ambassa_dri_ce!
Quel
_le dou_leur!
Taisez-vous donc!
Quel
La
de par_don! vous l'entendez,
_le dou_leur!
Une Ambas_sa_dri_ce!
_le dou_leur!
Mais tai_sez-vous donc,


H.
Ch.
Point de par - don!
M.^c B.
Quel - - le dou - leur!
Le D.
Quel - - le dou - leur!
Point de par - - don! de son rôle elle é - tait si
Quel - - le dou - - leur ma nièce dont j'é - tais si
Quel - - le dou - - leur! ah la sur - pri - - se et la co -
fiè - re, prendre le mien, c'est une hor - reur!
fiè - re, com - pro - mettre ain - si son bon - heur!
- lè - re, se dis - pu - - - tent mon cœur!

N° 14.



All° moderato. (♩=104)

HENRIETTE.

PIANO.

Aux beaux arts à mes premiers succès fi_dèle à jamais, la gloi_
_re, préférable aux amours, charme_ra mes jours; et pour mieux rendre à mon
cœur le re_pos et le bonheur, adieu vous dis Monseigneur, Monseigneur l'Ambassa_
_deur, adieu vous dis ___ Monsei_gneur, Monsei_gneur l'Ambas_ _ sa_deur!

N.° 15.

FINALE.


Allegro.
HENRIETTE.
FORTUNATUS.
On m'appelle on m'at-
C'est pour le second acte!
Allegro. (♩= 120)
PIANO.
p
H.
-tend, et je dois être exac - - te. Non, laissez moi!
LE DUC.
Le D.
Henri-et - te.... Écou-tez de
Que chacun, Monsei-gneur, reprenne ici sa place: moi sur la scène, et vous dans la
grâce....


H.
lo - ge du Roi.
Soprani.
S.
La pièce, la pièce, la piè_ce!
Ténors.
T.
La piè - ce, la piè - ce, la pièce!
Basse.
B.
La pièce, la pièce, la piè_ce!
H.
A_dieu l'on m'appelle on m'attend, mon a_mi_tié se_ra la mê - me,
CHARLOTTE.
Ch.
Ah! quel dé - pit! ah! quel tour_ment! de par - ta - ger
LA COMTESSE.
La C.
Ah je res - pi - re main - te - nant pour nous quel bon -
Mme BARNECK.
Me B.
Ah! quel dé - pit! ah! quel tour_ment! d'ab - di - quer la
BÉNÉDICT.
Bé.
Ve - nez, ve - nez l'on vous at - tend pour nous quel bon -
LE DUC.
Le D.
Ah! quels tour - ments! ah! quels re - grets, hé - las! plus que
FORTUNATUS.
F.
Ve - nez, ve - nez l'on vous at - tend, pour nous quel bon -


H.
de moi vengez vous noblement, ven_gez vous en m'ap_plau - dissant!
Ch.
le di - a - dème! ah quel dé - pit, ah! quel tour_ment,
La C.
_heur ex _ trê _ me non plus d'hy _ men ah! c'est char _ mant,
Mᶜ B.
gran_deur su - prême ah quel dé - pit, ah! quel tour_ment,
Bé.
_heur su _ prê - me le pu - blic est im - - pa - ti - ent,
Le D.
ja _ mais, je l'ai _ me, je la perds, ah! quels re _ grets!
F.
_heur su _ prê - me le pu - blic est im - - pa - ti - ent,
f
H.
mon a - - mi _ tié se - - ra la
Ch.
de par - ta _ ger le di - - - a - -
La C.
ah! pour nous quel bonheur ex - -
Mᶜ B.
d'ab - - - di - - quer la gran_deur su - -
Bé.
ah pour nous quel bonheur su - -
Le D.
hé - - las plus que ja _ mais je
F.
ah! pour nous quel bonheur su - -


H.
mê _ _ me, a _ dieu! a _ dieu! car l'on m'at _
Ch.
_ dè _ _ me, hé _ las! hé _ las! ah quel tour _
La C.
_ trê _ _ me, cha _ cun, cha _ cun, re _ prend son
M.r B.
_ prê _ _ me, hé _ las! hé _ las! ah quel tour _
Bé.
_ prê _ _ me, ve _ nez, ve _ nez, l'on vous at _
Le D.
l'ai _ _ me, hé _ las! hé _ las! ah quels re _
E.
_ prê _ _ me, ve _ nez, ve _ nez, l'on vous at _
H.
_ tend, mon a _ mi _ tié se _ ra la
Ch.
_ ment, de par _ ta _ ger le di _ _ _ a _
La C.
rang, ah! pour nous quel bonheur ex _
M.r B.
_ ment, d'ab _ _ di _ quer la grandeur su _
Bé.
_ tend, ah! pour nous quel bonheur su _
Le D.
_ grets, hé _ _ las! plus que ja _ mais je
E.
_ tend, ah! pour nous quel bonheur su _


H.
mê - - me, a - dieu! a - dieu! car l'on m'at -
Ch.
- dè - - me, hé - las! hé - las! ah quel tour -
C.
- trê - - me, cha - cun, cha - cun, re - prend son
B.
- prê - - me, hé - las! hé - las! ah quel tour -
é.
- prê - - me, ve - nez, ve - nez, l'on vous at -
D.
l'ai - - me, hé - las! hé - las! ah quels re -
F.
- prê - - me, ve - nez, ve - nez, l'on vous at -
- tend, car l'on m'at - tend, car l'on m'at -
h.
- ment, ah quel tour - ment, ah quel tour -
C.
rang, re - prend son rang, re - prend son
B.
- ment, ah quel tour - ment, ah quel tour -
é.
- tend, l'on vous at - tend, l'on vous at -
D.
- grets! ah quels re - grets! ah quels re -
- tend, l'on vous at - tend, l'on vous at -


H.
_tend.
Ch.
_ment.
L. C.
rang.
Mr B.
_ment.
Bé.
_tend.
Le D.
_grets.
F.
_tend.
Soprani.
S.
La piè _ ce, la piè _ ce, la piè _ _ _ _ ce!
Ténors.
T.
La piè _ ce, la piè _ ce, la piè _ _ _ _ ce!
Basse.
B.
La piè _ ce, la piè _ ce, la piè _ _ _ _ ce!
FIN.

M 1503 A888A4
Auber, Daniel François Esprit
⌊L'ambassadrice. Piano-vocal score. French⌋
L'ambassadrice

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



